السينما العربية المشتركة
فيلموجرافيا

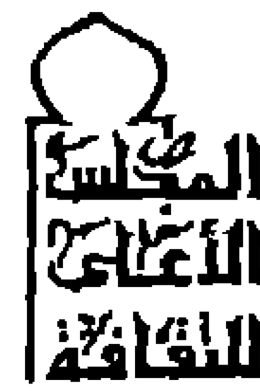
أمل الجمل

المجلس الأعلى للثقافة

المجلس الأعلى للثقافة

السينما العربية المشتركة
فيلموجرافيا

أمل الجمل



٢٠٠٨

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

الجمل، أمل
السينما العربية المشتركة فيلموجرافيا / أمل الجمل
القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ط ١ - ٢٠٠٨
٢٦٤ ص ، ٢٤ سم
١ - السينما
(أ) العنوان
٧٩١،٤٣

رقم الإيداع ٢٠٨١٣/٢٠٠٨
الترقيم الدولى I.S.B.N. 977-437-930-6
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

شارع الجبلاية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 27352396 **Fax :** 27358084.

فهرست

تمهيد

على مدار تاريخ السينما المصرية تم إنتاج نحو اثنين وسبعين فيلما سينمائيا عن طريق التعاون المشترك مع دول عربية وأجنبية. تنوعت هذه الأفلام ما بين روائى طويل، وروائى قصير، وتسجيلى. أُنتج منها نحو اثنى عشر فيلمًا بالتعاون مع دول عربية، وستين فيلمًا مع دول أجنبية. احتلت فرنسا الترتيب الأول وصل إلى أربعة وثلاثين فيلمًا. وحدث ذلك أيضًا فيما يتعلق بالدول العربية حيث جاءت مساهمات فرنسا فى الإنتاج السينمائى المشترك فى المقدمة.

أما فى مصر فكان لشركة "أفلام مصر العالمية" نصيب الأسد فى مجال الإنتاج السينمائى المشترك. فلم تُوجد شركة فى مصر أو فى الوطن العربى استطاعت إنجاز ما حققته تلك الشركة من خلال التعاون السينمائى الأجنبى المشترك، إذ أنتجت ستة وثلاثين فيلمًا مشتركًا مع دول أوروبية وعربية، أى بنسبة ٥٠٪ من إجمالى الإنتاج المصرى المشترك منذ عام ١٩٤٦ وحتى عام ٢٠٠٦ . كان من بينها ثلاثة وثلاثين فيلمًا مع دول أوروبية، وأربعة أفلام[١] روائية طويلة بالتعاون مع دول عربية. من بين هذه الأفلام عشرون فيلمًا روائيًا طويلاً، وثلاثة أفلام روائية قصيرة، وثلاثة عشر فيلمًا تسجيليًا .

(١) ثلاثة منها إنتاج مشترك مع دولة الجزائر، أما الرابع فاقتصر دور قناة إم ٢ المغربية على مجرد المساهمة المالية الرمزية، إلى جانب مشاركات الدول الأوروبية فى التمويل. كذلك ساهم "إخوان شفيق فتح الله" فى إنتاج اثنى عشر فيلمًا تسجيليًا مع أفلام مصر العالمية إلى جانب نحو خمس جهات أوروبية.

بدأت جمع بيانات هذه الفيلموجرافيا عام ١٩٩٨ وانتهيت منها عام ٢٠٠٧ . كانت البداية بإعداد حلقات تليفزيونية عن الإنتاج السينمائى المشترك . منذ تلك اللحظة، وعلى الرغم من ندرة المعلومات والمصادر، أغوتنى الفكرة بعمل كتاب عنها. استمرت رحلة البحث طويلاً، وفى عام ٢٠٠٤ قررت التقدم بالموضوع للحصول على درجة الماجستير تحت عنوان "التوجهات الإعلامية للإنتاج السينمائى المشترك فى مصر"، دراسة تاريخية تحليلية، ١٩٤٦ – ٢٠٠٤ .

أثناء قيامى بكتابة رسالة الماجستير قمت بعمل مواز لها، وهو إعداد فيلموجرافيا لأفلام الإنتاج المشترك فى مصر والوطن العربى ١٩٤٦ – ٢٠٠٦ نبذة على الغلاف الخلفى كنت أحلم بإعداد فيلموجرافيا تتضمن تفريغ كامل لتترات الشريط السينمائى لسببين. الأول توثيقى، ذلك أن بعض المخرجين والمنتجين المهمين وكذلك الممثلين فى بعض الأفلام عملوا خلف الكاميرا كـ "كلاكيت" أو فى مجال العلاقات العامة. فمثلاً المخرج "عاطف حتاتة" ذُكر اسمه ككلاكيت فى فيلم "إسكندرية كمان وكمان" للمخرج "يوسف شاهين"، والمنتجة "ماريان خورى" ذكر اسمها ككلاكيت فى فيلم "سرقات صيفية"، والممثل "سيف عبد الرحمن" عمل فى مجال العلاقات العامة فى كثير من أفلام "يوسف شاهين"، وغيرهم كثيرون. السبب الآخر أننى عندما كنت أتابع التترات خصوصًا مع أفلام "يوسف شاهين" وتلاميذه وجدتهم يُسجلون أسماء جميع أفراد طاقم العمل بما فيهم عامل البوفيه والنجارين وسائقى الشاحنات، تقديراً لجهودهم، فشعرت أن من واجبى أنا أيضًا أن أحترم هذا التقدير وأقوم بتوثيقه. وقد نجحت فى تحقيق هذا مع الأفلام المصرية .

كانت المصادر التى استندت إليها هى شرائط هذه الأفلام السينمائية والتى ساعدنى فى الحصول عليها : السيدة ماريان خورى – المخرج عاطف حتاتة – المخرجة أسماء البكرى – الناقد السينمائى محمد عبد الفتاح. كما لجأت إلى أرشيف المركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون للحصول على بيانات الأفلام "المفقودة"،

أى التى لا تُوجد لها أشرطة سينمائية داخل مصر. واستعنت بأرشيف دار الكتب والوثائق المصرية، وملفات الرقابة على المصنفات الفنية حيث أتاح لى الأستاذ "على أبو شادى" رئيس الرقابة على المصنفات الفنية فرصة الإطلاع عليها. إلى جانب ذلك أفادتنى بعض الموسوعات والمراجع العربية والفرنسية، وبعض المواقع السينمائية باللغة الإنجليزية على الإنترنت خصوصاً فيما يتعلق بأفلام الدول العربية.

وفيما يلى فيلموجرافيا الأفلام السينمائية المشتركة فى مصر والوطن العربى .

أمل الجمل

٦ أغسطس ٢٠٠٧

أولاً : السينما المصرية

١ - «أرض النيل» ١٩٤٦

إخراج : عبد الفتاح حسن

مساعد المخرج : حسن الصيفى[١]

قصة : أندريه فنينو " الخبير الفنى لاستوديو مصر".[٢]

سيناريو : عبد الفتاح حسن ـ يوسف جوهر[٣]

حوار : يوسف جوهر

تصوير : ف . فاراكس ـ محمد عبد العظيم

مناظر : ولى الدين سامح

مونتاج : جلال مصطفى

الأغانى: ياقلبى أحبه/ يا هنانا/ فى أمان الله

ألحان: زكريا أحمد ـ محمد أمين

---

(١) مجلة نصف الدنيا ، العدد "٢٩" ص ٥٢ ، ت ١١ أغسطس ٢٠٠٢ .

(٢) الصباح ، عدد ٨٩٣ ، ص ١٨. ١٩٤٣/١١/٤ .

(٣) محمود على ، السينما والرقابة فى مصر (١٨٩٦ـ ١٩٥٢) ، آفاق السينما ٤١ ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠٠٤ .

إنتاج: استوديو مصر ـ شركة جومون الفرنسية

مدير الإنتاج : أندريه فنينو[1]

مسئول مالي أو مسئول إنتاج : حسين سعيد بك[2]

ممثلو النسخة العربية: عقيلة راتب ـ أنور وجدى ـ جورج أبيض ـ زكى طليمات ـ مديحة يسرى ـ عبد الوارث عسر)[3] ـ (محمد توفيق ـ ثريا فخرى)[4] ـ (فتوح نشاطى ـ أدمون تويما)[5]

ممثلو النسخة الفرنسية : (راقية إبراهيم ـ زوزو ماضى ـ أنور وجدى ـ زكى طليمات).[6][7]ـ (جورج أبيض ـ فتوح نشاطى ـ أدمون تويما ـ عبد الوارث عسر)[8]

الفيلم أبيض وأسود، ١٠ فصول ومقدمة.

مدته : ٩٥ دقيقة[9]

---

(١) مجلة نصف الدنيا ، مرجع سابق .

(٢) مجلة الصباح ، عدد ٨٩٢ ، ت ١٩٤٣/١٠/٢٨ . "عقب إنتهاء أنور وجدى من تمثيل فيلم " أرض النيل" فى النسختين العربية والفرنسية توجه لمكتب صاحب العزة حسين سعيد بك يطلب مكافأة على تمثيله فى النسخة الفرنسية ، فافهمه حسين بك بأن نيته كانت متجهة لمنحه هذه المكافأة قبل أن يتقدم هو ليطلبها . المحادثة كانت نتيجتها أن العقد الجديد الذى كان "أنور وجدى" سيوقعه توقف قليلاً .

(٣) مجلة السينما ، ١٩٤٦/٩/١٩

(٤) محمود قاسم، وآخرون: دليل الأفلام فى القرن العشرين، فى مصر والعالم العربى . مدبولى ، ط١ ٢٠٠٢ .

(٥) مجلة الصباح ، عدد ٩٤١ ص .٢١ ت ١٩٤٤/١٠/٥ .

(٦) الصباح ، عدد ٨٩٣ ، ص .١٨ ت ١٩٤٣/١١/٤ .

(٧) الصباح ، عدد .٩٤١ ص ٢١ ، ت ١٩٤٤/١٠/٥ .

(٨) المرجع السابق .

(٩) عُرض الفيلم يوم ١٩٤٦/٩/١٩ لمدة أسبوعين فقط بسينما كوزموس بالقاهرة وبالإسكندرية. وأُعيد عرضه مرة أخرى فى ١٣/ ١٩٤٧/٢ لمدة أسبوع بسينما الكوزموس بالإسكندرية، وأسبوع آخر بالكوزموس بالقاهرة إبتداءً من ٢٠/ ١٩٤٧/٢ .

٢ – «القاهرة - بغداد» ١٩٤٧[١]

سيناريو وإخراج : أحمد بدرخان

مساعد المخرج : كامل مدكور[٢]

ملاحظ السيناريو : صلاح هلال

قصة وحوار : يوسف جوهر - حقى الشبلى

إنتاج كل من : اتحاد الفنيين بمصر (أحمد بدرخان - عبد الحليم نصر - حلمى رفلة)

وسينما الحمراء بالعراق (حقى الشبلى - إسماعيل شريف)

مدير الإنتاج : حلمى رفلة

مهندس الديكور : أنطون بوليزيوس.

إكسسوار : عبد الفتاح فريد

مساعد ماكياج : محمود سماحة

مدرب الرقص : إيزاك ديكسون

تصوير : عبد الحليم نصر[٣]

تصوير المناظر الخارجية : محمود نصر

مهندس الصوت : مصطفى والى "أوركلى"

مصور الفوتوغرافيا : الشركة الفوتوغرافية السينمائية " محمود نصر "

---

(١) معلومات التتر مصدرها موسوعة السينما المصرية، مركز الإبداع، صندوق التنمية الثقافية.

(٢) مجلة الصباح، ١٩٤٧/١/٣٠

(٣) إعلان الأفيش يقول "عبده نصر" وهو نفسه "عبد الحليم نصر".

مونتاج : عبد الحميد عبد الفتاح(١)(٢)

تمثيل: حقى الشبلى، مديحة يسرى، عفيفه إسكندر، سعاد مكاوى، بشارة واكيم، عبد العزيز خليل، محمود رضا، ثريا فخرى، عبد المجيد شكرى، عبد القادر المسيرى، رياض القصبجى، فخرى الزبيدى(٣)

الأغانى : قدام عينى / غايب / قلبى معاك / الزفة

غناء : عفيفه إسكندر - سعاد مكاوى

كلمات الأغانى : بيرم التونسى - عيسى العمارتلى

ألحان : محمد فوزى - عزت الجاهلى - محمود الشريف

تاريخ العرض : الأثنين ١٩٤٧/١/١٣(٤) (٥) فى سينما مترويول

توزيع : بهنا فيلم

مدة الفيلم : ١٠٥ دقيقة(٦) ، أبيض وأسود، عشرة فصول ، ١٦ مم(٧)

أماكن التصوير : إستوديو مصر - داخلى .

نوع الشاشة : عادية

نوع الفيلم : عاطفى اجتماعى غنائى

---

(١) موسوعة السينما المصرية، مركز الإبداع، صندوق التنمية الثقافية.

(٢) لكن "محمود قاسم" فى موسوعة "دليل الأفلام فى القرن العشرين، مرجع سابق" يقول أن المونتاج قام به "ألبير نجيب".

(٣) جواد أحمد علوش، كلية الآداب، مجلة الصباح، عدد ١٠٦٢، بتاريخ ١٩٤٧/١/٣٠.

(٤) الصباح، ١٩٤٧/١/٩ عدد ١٠٥٩، إعلان مصور لأفيش الفيلم.

(٥) عُرض فيلم "ابن الشرق" ١٩٤٧/١/١٣ . كما ذكر إعلان عن أفيش الفيلم فى مجلة الصباح، فى عددها ١٠٥٩ . بتاريخ ١٩٤٧/١/٩ . كان من المقرر عرضه ١٩٤٧/١/٦ لكنه تأجل حتى ١٩٤٧/١/١٣ . بذلك يكون تاريخ عرضه هو نفس تاريخ عرض فيلم " القاهرة بغداد ". كما أن فيلم "ابن الشرق " ليس إنتاج مصرى عراقى مشترك كما ذكر البعض. لكنه من إنتاج شركة أفلام الرشيد. وأخرجه المصرى "إبراهيم حلمى" وبطولة فنانين مصريين واشترك معهم بعض الفنانين العراقيين، وكان طاقم الفنيين كله مصرى.

(٦) وفق ما قاله الممثل الأول والمنتج " حقى الشبلى" فى مقالته، مجلة الصباح، ١٩٤٨/٩/٩ لكن "محمود قاسم" فى مرجع سابق يقول أن مدة الفيلم ١١٠ دقيقة.

(٧) ملف الفيلم بالرقابة على المصنفات الفنية تحت رقم ٨١/١/٨ على ١٩٤٦/٤١٩٤ .

٣ - «الصقر» ١٩٥٠[١]

إخراج : صلاح أبو سيف

مساعدو الإخراج : محمود فريد - جمال الدماطي - ريمون نصور - حماده عبد الوهاب

قصة وسيناريو : نينو نوفاريز

حوار وأغاني : بيرم التونسي

ألحان أغنية " إن كنت فارس خيل " : فريد الأطرش[٢]

غناء : سعاد محمد

ألحان أغنية " يا صحرا المهندس جاي " : أحمد صدقي [٣]

غناء : سيد إسماعيل [٤]

الموسيقى التصويرية وضعها خصيصاً للفيلم : رينزو روسيلليني وسُجلت بروما

إنتاج : شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) [٥] - شركة موسو الإيطالية[٦] .

مدير الإنتاج : محمد رجائي

مساعدو الإنتاج : أنيس حامد - سعد نديم - محمد عبد الفتاح .

---

(١) "النسخة العربية" من الفيلم

(٢) أغاني بيرم التونسي ، إعداد وتقديم : محمد السيد شوشة ، ص ١٤٢ ، مكتبة مصر ، ٢٠٠١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٤) المرجع السابق .

(٥) فيلم الصقر ، شريط فيديو ، توزيع السبكي .

(٦) ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكي المصري للسينما والتليفزيون .

مهندس المناظر :

١ . للمناظر الداخلية بروما : ألفريدو مونتورى

٢ . للمناظر الخارجية باستوديو مصر : أنطون بوليزويس

إكسسوار : نجيب خورى

تصميم الملابس : نينو نوفاريز

مساعد الملابس : كونتيسه

مونتاج : إميل بحرى

مركب الفيلم : حسن محمد حلمى

مونتاج نيجاتيف : زينب عويس - ليلى مغربى

مكساج : جياكو مينو - أنور المحمدى

التحميض والطبع : معامل استوديو مصر

ممثلو النسخة العربية :

سامية جمال - عماد حمدى - زينب صدقى - فريد شوقى - سعيد خليل - سعيد أبو بكر - يونى مورينو - أنزو بليوتى - زكى إبراهيم .

شريط الفيلم ٣٥ مم، عادى، أبيض وأسود [١]

مدة الفيلم : ٠١:١٩:٤٠

حصل الفيلم على ترخيص بالعرض[٢] فى ١٩٥٠/٨/٩ وكان أول عرض له يوم ١٩٥٠/٩/١٨ بسينما ستوديو مصر .

---

(١) ملف الفيلم بالرقابة على المصنفات الفنية، تحت رقم ١٣٦٠/١/٨ ورقم ترخيص الفيلم ١٩٤٩/٨٨٤٢.

(٢) المرجع السابق.

«الصقر»

عنوان النسخة الإيطالى[1]: Losparvierodel Nilo

إخراج : جاكومو جنتيلومو[2] [3]

تمثيل : فيتوريو جاسمان ، سيلفانا بامبانينى - يونى مورينو - إينزو بليوتى - فولو كولى - لوسى ، وظهر فريد شوقى ككومبارس ضمن المجاميع[4]

---

(١) سمير فريد ، فصول من تاريخ السينما المصرية ، ص ١٣٢ ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٢م .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٣ .

(٣) ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون .

(٤) مجلة الكواكب ، ١٩٦٣/١/١

٤ - «غرام فى الصحراء» ١٩٥٩

إخراج : ليون كليموفسكى "أسبانى" - جيانى فيرنوتشو "إيطالى"[(١)(٢)(٣)]

القصة والسيناريو : ألفونسو ياسو - ماريو أوزوريس - محمد مصطفى سامى

كتب الحوار العربى : محمد مصطفى سامى - لطفى نور الدين

الأغانى العربية : بيرم التونسى - مرسى جميل عزيز .

الألحان : محمود الشريف - محمد الموجى .

الموسيقى : ميشيل ميشيليت .

إدارة التصوير : أ. بلا ستيروس - ٠٩ الفيزى أورفا نيللى.

تصوير : ريكاردو نفاريت - ضياء المهدى.

الفيلم " ألوان - سكوب " ومدته ٩٥ دقيقة، ٩ فصول + مقدمة

أُخذت المناظر باستوديو جلال.

ديكور : سيجفريد بورمان.

المكياج : كارمن مارتن - عيسى أحمد .

المونتاج : أنطونيو رامبريه .

مهندس الصوت[(٤)] : نيفيو أورفانيللى

---

(١) ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون.

(٢) أشارت بعض الأخبار أنه إيطالى إسكندرانى

(٣) المخرجان رغم أنهما أجانب لكنهما عملا فى مصر وأقاما فيها طويلاً وفق ما ذكره سمير فريد فى كتابه: فصول من تاريخ السينما المصرية ، ص ١٣٣ ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٢م .

(٤) محمود قاسم، وآخرون: دليل الأفلام فى القرن العشرين ، فى مصر والعالم العربى ، ص ٣٢٦ ، مدبولى ، ط١ ٢٠٠٢ .

أشرف على إعداد الطبعة العربية "كمال أبو العلا"(١)

مسجل الصوت: عبد القادر على

إنتاج مشترك بين "مارى كوينى"، مصر - وأسبانيا(٢)

التوزيع : أفلام مارى كوينى .

م. التصوير: جمال عبادة - أسعد عزيز

الدوبلاج: مصطفى مختار - مارسيل صالح

المخرج المساعد: محمود عبد اللطيف - سيمون صالح - شوقى خليل

ملاحظو الإنتاج: ميشيل توديلا

مدير الإنتاج: إبراهيم والى

إدارة الإنتاج: أحمد والى

تاريخ عرضه ١٩٥٩/١٢/٢٨ . سينما كايرو .

تمثيل : الأمريكى "ريكاردو مونتالبان" - الأسبانية "كارمن سيفيلا" - جوزيه جوارد يولا " أسباني - سامية جمال - محمود المليجى - صلاح نظمى - زكى إبراهيم - نعمت مختار " راقصة " - صلاح وهبى - أنور زكى - محمد سليمان.

---

(١) غالبًا يقصد بها نسخة مدبلجة إلى العربية كما فسرها الناقد السينمائى سمير فريد.

(٢) ذكر فريد المزاوى فى دليل الأفلام الصادر باللغتين الفرنسية والعربية أن الفيلم من إنتاج وتوزيع مارى كوينى بالاشتراك مع شركة أسبانية لكنه لم يُذكر إسمها. فى حين ذكرت بعض المصادر ومنها: مجلة الصباح، عدد ١٥٤٠، صـ ٢٤، ١٩٥٦/٤/١٩، أن الشركة الإيطالية "روما فيلم" ساهمت فى إنتاج الفيلم .

٥ - «على ضفاف النيل» ١٩٦٢

إخراج : كو ناكاهيرا

مساعد مخرج أول : أنور الشناوى

القصة والسيناريو : نوبوو ياماوا

الحوار : محمد أبو يوسف

مدير التصوير : ماسارو فوجى باياشى

المصور : يُوشيرو يامازاكى

مهندسا المناظر : ماتسوياما ـ أنطون بوليزويس

مونتاج : حسنوف

مهندسا الصوت : نصرى عبد النور ـ كريكور

إنتاج : حلمى رفلة، مصر ـ " أكير ناكاى " عن شركة نيكاتسو " اليابان ".

مساعدا الإنتاج : عبد المسيح ـ طاهر شاكر.

أشرف على مراحل الإنتاج العالمى : منير حلمى رفلة(١)

إدارة الإنتاج "مصر " : منير حلمى رفلة(٢)

إدارة الإنتاج " اليابان " : أكير ناكاى (٣)

---

(١) أفيش الفيلم الموجود فى البريزيدون.

(٢) خبر بملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى يقول: "منير حلمى رفلة ليس مدير النسخة العربية فقط لكنه مدير إنتاج جميع نسخ الفيلم التى سيتم عملها بكل اللغات، لذلك بينما لا تستغرق رحلة شادية أكثر من ٢٣ يومًا فقط فى اليابان، يبقى "منير" لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر."

(٣) ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى .

الأبطال المصريون : شادية ـ كمال الشناوى ـ حسن يوسف ـ محمود المليجى ـ صلاح نظمى ـ محمود عزمى ـ محمد صبيح ـ مختار أمين ـ زين العشماوى ـ محمد أباظة ـ عباس الدالى ـ بدر الدين نوفل ـ رشاد حامد ـ مختار السيد ـ حسين إسماعيل ـ الطفل وجدى العربى .

الأبطال اليابانيون : يوجيرو إيشهارا ـ إيزومى إشيكاوا ـ يوجى أوداكا .

الفيلم ألوان، سكوب..

مدته : ٤٦ :٣٠ : ٠١

أول عرض له فى مصر فى سينما ديانا فى ١٩٦٣/١/١٣ .

توزيع : شركة الشرق

٦ – «كريم بن الشيخ» ١٩٦٣

إخراج : ماريو كوستا.

ساعد فى الإخراج : أحمد السبعاوى.

قصة وسيناريو[(١)] [(٢)] : نينو ستريرا.

إنتاج[(٣)] : ١ – وكالة الجاعونى " عبد الرازق الجاعونى، مصر.

٢ – بيرو توزى، إيطاليا

مدير الإنتاج المصرى : فهمى داود

مدير الإنتاج الإيطالى : فنتورينى جايونى

شارك فى بطولة النسختين: جوردون سكوت

أبطال النسخة الإيطالية: مويرا أورفاى ـ كريستينا جيونى ـ ألبرتو فرييزى ـ ماريا جراتسيا سبينان ـ ميتشيل جوردون.

---

(١) ممدوح عيسى، مجلة الفن، ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون.

(٢) " فريد المزاوى" فى الدليل السنوى للأفلام المصرية بالفرنسية قال أن مؤلف الفيلم هو "عبد الوارث عسر"، بينما ذكر مصدر آخر فى ملف الفيلم أن " عبد الوارث عسر" كتب الحوار.. وتعتقد الباحثة أن "عبد الوارث عسر" ربما يكون قد كتب حوار النسخة العربية لأن الفيلم صُور منه نسختين.

(٣) أشار أحد المصادر بملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى إلى المنتج الإيطالى "جورجو فنتورينى" باعتباره ممثلاً عن شركة "فنجوارد" الجانب الإيطالى المشارك فى الإنتاج.. لكن ملف الفيلم بالرقابة على المصنفات الفنية أشار إلى اسم الشركة الإيطالية "فنجوارد"، ومرة ثانية قال أنها "فانكارد".

أبطال النسخة المصرية: فريد شوقى - مريم فخر الدين - لولا صدقى - مويرا أورفاى - محمد سلطان - جوردون ميتشيل - نظيم شعراوى - أحمد لوكسر. (٤)

مصمم الملابس : حبيب خورى.

مدير التصوير : سيلفيو ماكسين.

موسيقى: ميتشيل ميشليت.

مهندس الصوت : أندريا زانديلس.

مونتاج : سعيد الشيخ .

الفيلم سكوب وألوان، عشرة فصول، مدته ٨٥ دقيقة، عرض فى سينما كايرو، وروكسى فى ١٩٦٤/١/٨ . (٥)

التوزيع الداخلى:(٦) عبد الرحيم يازدى.

التوزيع الخارجى:(٧) صبحى فرحات.

---

(٤) ذكرت بعض الأخبار، فى ملف الفيلم، وجود "نجوى فؤاد " ضمن أبطال النسخة المصرية. لكن موسوعة الممثل لمؤلفها "محمود قاسم" لم تذكر هذا الفيلم ضمن أعمال " نجوى فؤاد ".

(٥) فريد المزاوى، مرجع سابق.. وذكر "محمود قاسم" فى "دليل الأفلام فى القرن العشرين" أن مدة الفيلم ٩٥ دقيقة، وأنه عُرض لأول مرة بسينما كايرو فى ١٩٦٤/١/٨ . لكنه فى موسوعة الأفلام الروائية فى مصر والعالم العربى، الجزء الثانى، صـ ٣٥١ الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٦ : يقول أن تاريخ أول عرض للفيلم هو ١٩٦٤/١/٧، ويقول "سمير فريد"، من خلال مقابلة شخصية مع الباحثة بتاريخ ٢٠٠٦/١/٢٤: أن الفيلم عُرض فى ١٩٦٤/١/٦ . كما أن الباحثة عثرت على خطاب إنذار مُوجه من محامى شركة "الجاعونى" إلى مدير عام الرقابة يذكر أن عرض الفيلم سيكون فى ١٩٦٤/١/٦ . لكن بعد مصادرة الفيلم لحساب مؤسسة السينما لا يُوجد دليل قوى يُؤكد أن الفيلم عُرض فى ذات التاريخ.

(٦) يُوجد طلب من الجاعونى للحصول على تصريح بطبع أفيشات دعاية للفيلم بتاريخ ١٩٦٣/١٢/٣٠ .

(٧) تم الترخيص لشركة صبحى فرحات بتصدير الفيلم إلى بيروت بتاريخ ١٩٦٤/١/١٦ .. فى ١٩٦٤/٦/١٥ صدر ترخيص شهادة منشأ لفيلم "كريم ابن الشيخ" بأن الفيلم أُنشىء عام ١٩٦٢ برقم ١٢٤/٢٣ . ومن ثم التصريح بتصديره إلى السودان. وصُرح بتصديره إلى غزة بتاريخ ١٩٦٤/٧/٢٩ .

٧ – «حدث فى مصر» ١٩٦٣[١][٢]

إخراج : ١ . سيف الدين شوكت "مصر"

٢ . دولا ميساروش " المجر"[٣]

مساعد المخرج: جوليوس كورموش.

السيناريو : فتحى زكى.

الإنتاج : ١ . الجانب المصرى : مؤسسة دعم السينما، واستوديو مصر.

٢ . الجانب المجرى : شركة "هانجارو" فيلم الحكومية.[٤] [٥]

مدير الإنتاج : بايوس .

مدير الإنتاج المساعد: على رضوان

المصور : باستور .

---

(١) ذكر ملف الفيلم بالرقابة على المصنفات الفنية ـ تحت رقم ١٩٦٤/٦/٨ على ١٩٦٢/٢٠٦ ـ أن الفيلم كان اسمه "حدث فى القاهرة" ثم تحول إلى "حدث فى مصر "

(٢) سمير فريد، فصول من تاريخ السينما، مرجع سابق. ذكر أن الفيلم تم تصويره عام ١٩٦٢ وعُرض فى المجر ١٩٦٣ . وفى مقابلة شخصية معه بتاريخ ٢٠٠٦/١/٢٤ . قال أن الفيلم عُرض فى مصر بتاريخ ١٩٦٧/١٢/٣١ . ويؤكد ما سبق الأخبار المنشورة عن الفيلم فى عام ١٩٦٢، وكذلك تقارير الرقابة على المصنفات الفنية فى عامى ١٩٦٤ و١٩٦٧

(٣) كان من المقرر أن يُخرج النسخة المجرية المخرج " رانودى لازلو " لكنه مرض ولزم الفراش، فتولى إخراج الفيلم المخرج المجرى "دولا ميساروش"، الذى حضر لمصر وأقام عدة جلسات عمل لقراءة السيناريو مع المخرج "سيف الدين شوكت" ونشرت له صورة أثناء قراءة السيناريو فى الكواكب ، ص ٤ . بتاريخ ١٩٦٢/٢/١٣ . ولعل هذا يُفسر عدم عثور المؤرخ السينمائى "سمير فريد" على اسم فيلم "حدث فى مصر" ضمن أعمال "رانودى لازلو" فى قاموس المخرجين المجريين والذى أصدرته "هنجارو فيلم" عام ١٩٨٣م .

(٤) الكواكب، ص ٨ ، ت ١٩٦٢/٤/٢٤ .

(٥) سمير فريد، فصول من تاريخ السينما المصرية، صـ ١٣٥. مرجع سابق.

الفيلم ٣٥ مم بالألوان ، مُدبلج إلى العربية.

البطولة النسائية فى النسخة المصرية : برلنتى عبد الحميد .

البطولة النسائية فى النسخة المجرية : ماريانا كرنيش.(١)

أبطال العمل : يحيى شاهين، عبد المنعم إبراهيم، والممثل الكوميدى " لاتابار"، والطفلان " توت" ولا بصا"

---

(١) نشرت الكواكب بتاريخ ١٩٦٢/٢/١٣ . خبراً تتوقع فيه وصول الممثلة المجرية "إيفا رودكاى" يوم ١٩٦٢/٣/٥ . مع وفد من النجوم المجريين. لكن أثناء تصوير الفيلم فى أبريل من نفس العام لم يأت ذكر هذه الممثلة، ويبدو أنه تم تغييرها بالممثلة "ماريانا كرنيش".

٨ - «ابتسامة أبو الهول» ٦٤/١٩٦٥

إخراج:[١] دوتشو تيسارى ـ حمادة عبد الوهاب

سيناريو : جيدو زورلى ، دوتشيو تيسارى.

بطولة:[٢][٣] تونى راسل ـ ماريا بيرشى ـ مانويلا كنت ـ إيفان ديزنى ـ صلاح ذو الفقار ـ صلاح منصور ـ سعيد أبو بكر ـ صلاح نظمى ـ محمد توفيق[٤].

إنتاج[٥] إيطالى ألمانى مصرى مشترك بين كل من:

١ . التليفزيون الإيطالى، روما.

٢ . توب فيلم، موناكو

٣ . كوبرو فيلم، القاهرة .

كاميرا : فرانكو فيللا

موسيقى : ماريو ميجلاياردى.

الفيلم مدته: ١١٥ دقيقة.

---

(١) ملف الفيلم بالرقابة على المصنفات الفنية ، ترخيص رقم ٣١٠/١٩٦٤ .

(٢) فريد المزاوى، الدليل السنوى باللغة الفرنسية للأفلام المصرية، موسم ٦٥/٦٦ .

(٣) دليل الفنون، عدد ١٠ ، المركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون، ٧/٣/١٩٦٦

(٤) الكواكب، ١٢/٧/١٩٦٦ لكن ملف الفيلم بالرقابة لم يذكر بين الأبطال "مانويلا كنت" بينما ذكر اسم "إيفان ديزنى".

(٥) لكن ملف الفيلم بالرقابة، مرجع سابق، قال أن جنسية الفيلم عربى إيطالى.

عدد فصوله: ١٢ فصل. ناطق باللغة الإنجليزية.[٦]

الفيلم ٣٥ مللى، سكوب، ألوان.

قال " المزاوى" أن الفيلم عُرض فى سينما مترو ابتداءًا من ٩/٣/ ١٩٦٦ لكن "سمير فريد" يقول[٧] أنه عرض فى ٧/٣/١٩٦٦ .

---

(٦) ملف الفيلم بالرقابة به تناقض فى المعلومات التى كتبها الرقباء عن الفيلم، فأحدهم قال أن الفيلم ناطق بالإنجليزية، والثانى قال أنه ناطق بالإيطالية ومطبوع عليه ترجمة بالعربية والفرنسية. رقيب ثالث قال أن الفيلم نتكون من ١٢ فصل، لكن رقيب آخر قال أن الفيلم يتكون من ١١ فصل ومقدمة.

(٧) مقابلة شخصية ٢٤يناير ٢٠٠٦ .

٩ - «ابن كليوباترا» ١٩٦٦/٦٥

إخراج:[١] فردناندو بالدى .

بطولة: (مارك دامون " دور الكبير " - شيللا جابيل - أرنولدو فوا - ليفيو لورينزون - شكرى سرحان - باولو جوزلينو - يحيى شاهين - سميرة أحمد - ليلى فوزى - حسن يوسف - ألبرتو لوبو " دور أكتافيوس")[٢] - (فتحية شاهين - عبد الخالق صالح - محمود فرج.)[٣]

إنتاج:[٤]

١ . سفن فيلم إس . بى . إى .(روما) .

٢ . تيكى فيلم إس . أر . أى (روما) .

٣ . الشركة المصرية العامة لإنتاج الفيلم العالمى "كوبرو فيلم".

السيناريو:[٥] أناكلتو فونتينى - فردناندو بالدى - فرانكو إيرالدى .

شارك فى تعديل السيناريو : ولى الدين سامح[٦] [٧]

المصور : أدالبرتو ألبرتينى[٨]

---

(١) كتيب الدعاية المنشور مع الفيلم. حصلت الباحثة عليه من زوجة الفنان الراحل "يحيى شاهين".

(٢) كتيب الدعاية الخاص بالفيلم، مرجع سابق.

(٣) Farid El-Mazzoui ، مرجع سابق .

(٤) كتيب الدعاية المنشور مع الفيلم. مرجع سابق.

(٥) المرجع السابق.

(٦) الكواكب، ١٩٦٤/١١/٣

(٧) ذكرت الكواكب، ١٩٦٥/١/٥ ، أن المخرج "بهاء شرف" كان ضمن الفريق المصرى فى روما أثناء التصوير ولكن لم يُذكر دوره.

(٨) كتيب الدعاية الخاص بالفيلم، مرجع سابق.

تم التصوير باستوديو مصر، واستوديوهات روم.

موسيقى : كارلو روستيشيللى .

الفيلم ألوان، تكنوسكوب

المدة : ٩٥ دقيقة.

توزيع : مترو جولدن ماير "مصر".

عرض بسينما مترو في ٣/١١/١٩٦٥[٩]. ويقول "فريد" أنه عُرض في ١٣/١٢/١٩٦٥ .

(٩) Farid El-Mazzoui، Index Des Films Egyptiens، Centerale Catholique 1965-1966. Egyptienne Du Cinema Et La Television.

١٠ – «قاهر الأطلنتس» (هرقل فى بلاد العرب) ١٩٦٦/٦٥[١]

إخراج : ألفونسو بريشيا.

السيناريو : ألفونسو بريشيا، فرانكو دو إيست

بطولة : كيرك موريس، لوتشيانا جيللى، بيرو لولى، أندريا سكوتى، محمود السباع، هيلينا تشانيل، محمد توفيق.

موسيقى : أوجو فليبينى.

كاميرا: فوستو روسى.

الفيلم : ألوان وسكوب، مدته : ٩٠ دقيقة

إنتاج مصرى إيطالى مشترك بين :

١ . شركة بى، سى، إيه لإنتاج الأفلام، روما.

٢ . شركة "كوبرو فيلم "، القاهرة .

توزيع : شركة "كوبرو" فيلم .

عرض فى مصر، بسينما أوبرا، فى ١٩٦٦/٣/٣١[٢]

---

(١) دليل الفنون رقم ١٤ . السنة الثانية عشرة، المركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون، ٢٨ مارس ١٩٦٦ .

(٢) سمير فريد ، مقابلة شخصية بتاريخ الثلاثاء الموافق ٢٤يناير ٢٠٠٦ .

١١ - «نار على الجليد» Slalom ١٩٦٥ (١)

إخراج : لوتشانو سالتشه(٢)

مساعد المخرج، المصرى : أحمد عيسى .

إنتاج مشترك بين :

١ . كوبرو فيلم "القاهرة ".

٢ . كوسينور " باريس ".

٣ . فير فيلم "إيطاليا" .

قصة وسيناريو : كاستيلانو . إ . بيبولو .

تصوير : ألفيو كونتينى

موسيقى : إنيو موريكون .

مونتاج : مارسيلو مالفيستيتى .

توزيع : سينيريز .

التوزيع فى مصر : مؤسسة السينما

---

(١) سمير فريد يقول فى كتابه فصول من تاريخ السينما المصرية، مرجع سابق، أنه إنتاج ١٩٦٨م . وإن كانت الأخبار المنشورة عن الفيلم وفريد المزاوى يؤكدون أن سنة إنتاجه هى ١٩٦٥ .

(٢) سمير فريد فى كتابه ، فصول من تاريخ السينما المصرية يقول أنه إخراج : ماريو جورى .. لكن مجلة الكواكب، ١٩٦٥/٨/١٠، وكذلك فريد المزاوى، فى الدليل السنوى للأفلام المصرية باللغة الفرنسية يذكران أن " لوتشيو سالتشه"هو مخرج الفيلم.

بطولة : فيتوريو جاسمان - أدولفو سيلي - دانييلا بيانكي - بيبا لونجار "يوغسلافية " - لبنى عبد العزيز "ميكي " - إيما دانيالي - روبرت أوليفر - إيزابيلاً بياجيني - كارادو أولي - نجوى فؤاد - بيرو فيدو. كما شاركت طفلة مصرية "منى" في أحد مشاهد الفيلم، لعبت دور أخت البطلة المصرية "لبنى عبد العزيز"

الفيلم مدته ١٠٨ق ، مُصور بالألوان والتيكنسكوب.

عُرض الفيلم بسينما ريتس بالقاهرة(٣)

---

(٣) وجدت الباحثة إعلان بالصحف المصرية عن أفيش الفيلم يُعلن عن موعد عرضه في موسم ١٩٧٠ .. لكن "سمير فريد يُؤكد عدم عرضه بمصر نهائياً".

١٢ - «قبلة خطرة» ١٩٦٦

بالإنجليزية : Kiss On Sight

بالإيطالية : A. 008 Operazione Sterminio

بالفرنسية : Suspense Au Caire Pour A. 008

إخراج : أومبرتو لينزى.

سيناريو : هومفرى هومبرت - فالس ماكينتزيا .

فوتوغرافيا : أوجستو تيازى .

موسيقى : أ. ف. لافاجنينو.

مونتاج : جولاندا بنفنوتى .

بطولة:[١] أنجريد شولر - ألبرتو لوبو - دينا لوسانتيس - جون هيستون - مارك تريفور - عمر الحريرى "الحكمدار"- عمرو الترجمان "الضابط " - جورج فانج - إيدواردو تونيولو

إنتاج إيطالى مصرى مشترك بالتعاون بين :

١ . رومانا فيلم ، روما.

٢ . " كوبرو فيلم "، القاهرة.

توزيع : مؤسسة السينما بمصر. ورومانا فى إيطاليا.

الفيلم مدته ٩٥ ق.. مُصور بالألوان، وسكوب.

الفيلم إنتاج ١٩٦٦م، لكن يبدو أنه عُرض بالقاهرة فى سينما ريتس عام ١٩٧٠م."[٢]

---

(١) ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون، ١٩٧٠/٢/٩ .

(٢) سمير فريد يقول أنه إنتاج ١٩٦٨م ".

١٣ – «أبو الهول الزجاجى» ١٩٦٧[١]

بالإيطالى : La Sfinge De Oro

بالانجليزى : The Glass Sphinx

إخراج : لويجى سكاتينى[٢]

القصة السينمائية : أدالبرتو ألبرتينى - رافائيل سانشيز كامبوى.

سيناريو : رافائيل سانشيز كامبوى - جيمى كوماس جيل - جوزا أنطونيو كوسكاليس .

إنتاج مشترك بالتعاون بين:

١ . شركة الفيلم الإيطالى الدولى، روما.

٢ . شركة بيسكاسا ، مدريد.

٣ . شركة "كوبرو فيلم "، مصر.

بطولة:[٣][٤] أنيتا أكبرج - روبرت تيلور - جيانا سيرا - جاك ستيوارت - أنجيل دل دوزا - ريموو دو أنجليس - جوزا تروشادوا - عماد حمدى - أحمد خميس - محمد توفيق - ليديا بيوندى

تصوير : فيلكس مارتينز.

---

(١) كان اسم الفيلم قبل بدء التصوير " الرمال القاتلة " وتحته بخط رفيع كُتب : " أبو الهول الزجاجى"

(٢) ذكرت الصحف المصرية أن "كمال الشيخ" شارك فى تعديل السيناريو وأشرف على الإخراج. لكن المراجع الإيطالية لم تُشر إلى اسمه نهائيًا فى أى من الإخراج أو كتابة السيناريو.

(٣) ملف الفيلم باللغة الإيطالية، المركزالكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون.

(٤) أحد الإعلانات المتضمنة أفيش الفيلم وهومازال تحت الإنتاج ذكر أسماء الأبطال المصريين بدون " أحمد خميس" مع وجود ثلاثة أبطال آخرين هم " أحمد أباظة" - محمد صبيح - سعيد خليل .

موسيقى : روبرتو بريجاديو .

مونتاج : جابى بينالبا .

الفيلم مدته ١٠٠ دقيقة.. مُصور بالأوان والتيكنسكوب.

توزيع: شركة الفيلم الإيطالى الدولى(١)

الفيلم إنتاج ١٩٦٧، أول عرض له فى ١٥ يوليو ١٩٦٨ بسينما أوبرا بالقاهرة .

---

(١) نشرت الصحف المصرية أن الفيلم توزيع شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .. وغالبًا يقصدون التوزيع بداخل المنطقة العربية.

١٤ – «فارس الصحراء» ١٩٦٦

اخراج : سيرج ليونى.[١][٢]

بطولة: (مارك فورست - روزالبابيرى - أوركيديا دى سانتس)[٣] (ميمو بالمارا - عمر ذو الفقار - شريف ماهر - مارك فورست - روزالبابيرى)[٤] [٥]

الفيلم ألوان وتكنيسكوب .·. بلغت إيرادات الفيلم ٧٢٠ جنيهًا فقط[٦]

سمير فريد يقول[٧] أنه عُرض فى مصر ١٩٦٦/٨/٢٩

(١) إعلان عن الفيلم بمجلة الكواكب،١٩٦٦/٧/١٢ .

(٢) سمير فريد يذكر فى كتابه فصول من تاريخ السينما المصرية، مرجع سابق أن مخرج الفيلم هو أوزفالدو شيفيرانى .

(٣) الكواكب،١٩٦٦/٧/١٢ .

(٤) الكواكب ١٩٦٦/٦/٢٨ .

(٥) كتيب الدعاية لأفلام كويرو فيلم .

(٦) سمير فريد، جان ألكسان، مرجع سابق.

(٧) مقابلة شخصية.

١٥ - «كيف تسرق القنبلة الذرية» ١٩٦٨[١]

الإخراج : لوتشيانو فوتشي [٢]

قصة: كونتنتزا سولافشي

سيناريو : سولازو - جيافيتي

الإنتاج مصرى إيطالي مشترك :

١ . كوبرو فيلم "مصر"

٢ . فايف فيلم "إيطاليا".

بطولة : يوسف وهبى - جولى مينارد - عبد المنعم إبراهيم - فرانكو فرنشى - عادل أدهم - شيشوا تنجراسيا - أوجينا ليتريل - جان فرانكو موريتشى

تصوير : فوستوروسى (ألوان - ٩٠ دقيقة)

موسيقى : لا لوجورى

أول عرض : ١٩٦٨/١/١ .

---

(١) جميع بيانات التتر مُستمدة من موسوعة "محمود قاسم" دليل الأفلام فى القرن العشرين"، صـ٤٥٧، مكتبة مدبولى، طـ ١ ، ٢٠٠٢ .

(٢) سمير فريد، فصول من تاريخ السينما المصرية ، صـ ١٣٦ . مهرجان القراءة للجميع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.. بينما يذكر "محمود قاسم" فى "دليل الأفلام فى القرن العشرين"، أن الإخراج لكل من: لوشيو فولكى ، نيازى مصطفى.

١٦ - «حب وسلاح» ١٩٦٨

إخراج : باولو هوشى [(١)]

إنتاج[(٢)] مشترك بالتعاون بين "كويرو فيلم " القاهرة ، وإحدى الشركات الإيطالية.

يغلب عليه طابع المغامرات.

بطولة: (روبرت هوفمان - ماريو تولو - كمال الشناوى)[(٣)] ، (ليلى شعير - إبراهيم عمارة - عمر ذو الفقار - جلال عيسى - صلاح نظمى)[(٤)]

١٧ - «صلاح الدين»[(٥)]

بطولة:[(٦)] محمود مرسى - صلاح ذو الفقار - نبيلة عبيد - زوزو ماضى - محمود السباع - جون توربورن - كونراد فيليبس - وليم فرانكلين - صلاح نظمى .

الفيلم بالألوان الطبيعية .

---

(١) سمير فريد، فصول من تاريخ السينما المصرية، صـ ١٣٦ ، مرجع سابق.. وفيه يُؤكد فريد أن الفيلم لم يُعرض فى مصر ، وأنه إنتاج ١٩٦٨ .

(٢) الكواكب ١٩٦٦/٦/٢٨ .

(٣) المرجع السابق.

(٤) كتيب الدعاية لأفلام "كويرو فيلم ".

(٥) فيلم "النمر" للمخرج "كلود شابرول" وبطولة : دانييلا بيانكى - روجر هنين - ماريان مويان. ذكرت مجلة الكواكب بتاريخ ١٩٦٦/٧/١٢ : أنه أول فيلم عربى فرنسى مشترك. وذكر كتيب الدعاية الخاص بشركة "أفلام كويرو" أنه من الإنتاج المشترك لـ"كويرو فيلم". لكن الباحثة تعتقد أنه ربما كان من توزيع "كويرو فيلم " لكن المؤكد أنه ليس من إنتاجها .

(٦) المرجع السابق.

١٨ - «صراع على الرمال»

إنتاج "كوبرو فيلم " بالإشتراك مع إيطاليا.

بطولة:[١] [٢] جورج مايكل - باميلا تيدور - فريدة فهمى[٣] - صلاح نظمى - محمود السباع - محمد صبيح - عادل أدهم - (فنتورينى - عزيزة)[٤] .

(١) كتيب الدعاية لأفلام كوبرو فيلم .

(٢) الكواكب ١٩٦٥/٧/٢٧

(٣) للمرة الأولى تُشارك " فريدة فهمى" فى فيلم عربى إيطالى، حيث قدمت فيه رقصة شرقية وكان الفريق المصرى سافر إلى استوديوهات روما ليستكملوا أدوارهم بالفيلم.. وصرح فتحى إبراهيم رئيس مجلس إدارة الإنتاج السينمائى العالمى "كوبرو فيلم " أن فيلم "صراع على الرمال " أحد خمسة أفلام تتميز بطابع المغامرات سيتم عرضها فى موسم ١٩٦٧ وهى : حب وسلاح - قبلة خطرة - نار على الجليد - فارس الصحراء.

(٤) كتيب الدعاية لأفلام كوبرو.

١٩ - «الناس والنيل» ١٩٦٨[١]

إخراج : يوسف شاهين

سيناريو : نيكولاى فجروفيسكى ـ عبد الرحمن الشرقاوى ـ يوسف شاهين

إنتاج : كايروفيلم (مصر) ـ موسفيلم وحدة ١ (روسيا)

بطولة : صلاح ذو الفقار ـ إيجور فلاديلمروف ـ عماد حمدى ـ فلاديمير إيفاشوف ـ سيف الدين ـ يورى كامورنى ـ مديحة سالم ـ ـ فالنتينا كوستنكوف ـ حسين إسماعيل ـ سيفيتلانا شجون ـ عبد المجيد براقة ـ محمد مرشد ـ مبروكة ـ توفيق الدقن ـ زوزو ماضى ـ إينا فيدوروفا .

المدير الفنى للديكور : إفيجينى إيزينيتا تيلان ـ رؤوف عبد المجيد

مديرو التصوير : ألكسندر شيلينيكوف ـ تشن يولان

المصوران : سيرجى أرماتيد ـ مصطفى إمام

الكاميرات : فاجيرى لوراكين

مصور فوتوغرافيا : جمال فهمى

الفيلم تم تصويره على الفيلم السوفيتى " سوت كلر"

موسيقى : آرام ختشادوريان

مهندس الصوت : سيرجى منيرفن

مسجل الدوبلاج : حسن التونى

قائد الأوركسترا : إمير ختشادوريان

مونتاج : رشيدة عبد السلام

---

(١) شاهدت الباحثة شريط الفيلم نسخة " VHS"، بمكتب أفلام مصر العالمية، الأثنين ٢٠٠٥/٦/٦ .

المخرج المساعد : فلاديمير سيميكوف

مساعد مخرج أول : صالح فوزى

مساعدوا الإخراج : حسام صالح - منير توفيق - فلاديميرسيليفا

المساعدون : طلعت السيد - أحمد عباس

إسكريبت : منى رياض - سلوى المغربى - سمير حكيم - تيتا ليبيديفسكا

المراجع الفنية : إفيجينى كوتوف - لويزا أناشتكوفا

أشرف على الإنتاج فى كايروفيلم : يوسف شاهين

مدير إدارة إنتاج : كرستنتين إستنكين - وجيه رياض

مديروا الإنتاج : مصطفى عبد العزيز - فلاديمير سوجاك - ناجى أبو الخير - زكريا إبراهيم.

مساعدوا الإنتاج : محمد الزرقا - تانيا إيجورنيشفا - إيستيابو جفسكيا - لودميلا رامبيفا - ريجيتا بيتسكيا.

رئيس العمل : يوسف حافظ - إفيجينى نيليوس

"ألكسندر جانورتكوف" - "حيدر محمد"(١)

مكياج : تيتيانا كوفريجينا - محمد مجدى

مساعد مكياج : حمدى أحمد

ملابس : ناديجيدا بوزينا - خيرى وفلفل

ريجسير : سيد على - ألكسندر موستوسفيسكى

الفيلم ألوان ، ٧٠ ملليم ، إنتاج ١٩٦٨ ، مدته : ٢٧ : ٤٢ : ٠١

---

(١) ذكر هذان الاسمان على التتر، لكن الخط لم يكن واضحاً لتحديد الدور الذى قدماه فى الفيلم.

٢٠ – «مرحباً بالنيل» ١٩٦٩

إخراج: صلاح التهامى/ والسوفيتى "ليف دانيلوف"

إنتاج: مؤسسة السينما المصرية / الاستوديو المركزى للأفلام التسجيلية بموسكو

الفيلم تسجيلى: مدته خمسون دقيقة

٢١ – «عثمان الجبار» ١٩٦٩(١)

إخراج: التركى "عاطف يلماز"

القصة عن مرسحية : "بيجماليون" لـ"برناردشو"

سيناريو وحوار: عبد الحى أديب

بطولة: فريد شوقى ـ هوليا كوتشيك.

إنتاج: أفلام فريد شوقى ـ المنتج التركى "سالر".

الفيلم : ألوان، ١٠٠ دقيقة

توزيع: نيوستار، أفلام فريد شوقى.

---

(١) يوجد فى ملف الفيلم بالرقابة خطاب من شركة "نيوستار فيلم"، أفلام فريد شوقى وشركاه، يطلب استخراج شهادة تفيد بأن فيلم "عثمان الجبار" للمخرج التركى "عاطف يلماز" هو إنتاج تركى/ مصرى من توزيع "نيوستار" فى جمهورية مصر العربية.

٢٢ - «الناس والنيل» ١٩٧٢

إخراج : يوسف شاهين

سيناريو : حسن فؤاد - نيكولاى فجروفيسكى

إنتاج[1]: المؤسسة المصرية العامة للسينما - موس فيلم (روسيا)

بطولة : سعاد حسنى - عزت العلايلى - فلاديمير إيفاشوف - صلاح ذوالفقار - إيجور فلاديلمروف - سيف الدين - يورى كامورنى - محمود المليجى - أناتول كوزنتيسوف - فالنتينا كوستنكوف - عليّة عبد المنعم - حسين إسماعيل - عبد الوارث عسر - براق عبد المجيد - فاطمة عمارة - إبراهيم الشامى - محمد مرشد - أشرف السلحدار - محمود صبحى - على جوهر

المخرج المساعد : على بدرخان

مساعد الإخراج : صالح صوابى

مساعدون : محمد حسام - سلوى المغربى - إبراهيم فتحى

ديالوج : سمير سيف - منى رياض

المراجع الفنية : إفيجين كوتوف - لويزا أناشكنوفا

مهندس الديكور : ماهر عبد النور

منفذ الديكور : صلاح جبر - جينيا سافيديتلين

منفذو الإكسسوار : بهيج محمد - حامد السيسى - مصطفى شريف - فريد عبد المجيد - دسوقى إبراهيم

---

(١) يذكر تتر نسخة ١٩٦٨ أن الجهة المصرية المنتجة هى "كايرو فيلم". فى حين يقول "عكاشة" فى مذكراته أن "فيلمنتاج" صورت بعض أجزاء من فيلم "الناس والنيل" فى عام ١٩٦٤ ثم توقفت. ويُشير تقرير النيابة العامة بحفظ التحقيق فى قضية خسائر القطاع العام السينمائى فى مصر - مجلة السينما والتاريخ، الناشر سمير فريد، عدد (٧) ، ١٩٩٣ - إلى أنه حين عاد استكمال مشروع فيلم "الناس والنيل" كانت شركة القاهرة للسينما قد ظهرت للوجود عندما تم إعادة توزيع الشركات الست فى موسم ٦٤/٦٥ وخصها مبلغ ١٥٠٠٠٠جنيه. وكانت هى التى واصلت العمل بفيلم "الناس والنيل".

تصفيف الشعر : يونس قاسم

الملابس : حنفى أحمد ـ خيرات حسن ـ محمد عزت ـ سعاد إبراهيم

إضاءة : حيدر ـ عبده مصطفى

مولد إضاءة : حماده

مديرا التصوير : تشن وشالانكوف ـ بيتر شنكا كونستنين

تصوير : مصطفى إمام ـ محسن نصر ـ ديميتيرى سميدوفيتش ـ ناليوس جينا

مصور فوتوغرافيا : جمال فهمى

الموسيقى التصويرية : ختشاد وريان

مكساج : فانيا فريجينا ـ عبد الحكيم عمر ـ يحيى المحمودى ـ ميتشو

مهندس صوت : سيرجى منيرفن

مهندس تسجيل الدوبلاج : حسن التونى

مساعدو الصوت : جلال عبد الحميد ـ محمد سليمان ـ جليلة الحريرى

إدراة المونتاج : رشيدة عبد السلام

مونتاج : تانيا ـ إينا ـ محمد الزرقا

رئيس الوحدة الأولى من موس فيلم : شرايف

منسق الإنتاج المشترك : لويزا أناشتكوفا

المشرف الفنى : رؤوف عبد المجيد

إدارة إنتاج : مصطفى عبد العزيز ـ كرستنتين إستنكين

منفذو الإنتاج : وجيه رياض ـ ناجى أبو الخير ـ تانيًا

منفذو الإنتاج : زكريا إبراهيم ـ عبد العزيز على ـ محمود فتحى ـ بشير حسن

ريجسير : سيد على

الفيلم ألوان ، إنتاج عام ١٩٧٢ ، مدته ٠٠ : ٤٥ : ٠١

أول عرض: ١٩٧٢/١/١٧

٢٣ - «العصفور» ١٩٧٢

إخراج: يوسف شاهين

الرؤية السينمائية: لطفى الخولى - يوسف شاهين

إنتاج: شركة أفلام مصر العالمية "مصر" - والأونسيك "الجزائر

بطولة: سيف الدين - حبيبة - صلاح قابيل - محسنة توفيق - صلاح منصور - على الشريف - مريم فخر الدين - رجاء حسين - عبد الوارث عسر - حسن البارودى - نظيم شعراوى - محمود قابيل - محمد خليل - سيد

اشترك فى الإخراج : على بدرخان - نذير عزيزى

كبير مهندسى الصوت: نصرى عبد النور

المدير الفنى: نهاد بهجت

الموسيقى: على إسماعيل

المونتاج: رشيدة عبد السلام

مدير التصوير: مصطفى إمام

مساعد المونتاج : محمد الزرقا

مديرا الإنتاج : صفوت مصطفى - مسعود حناش

التوزيع فى مصر : الهيئة المصرية العامة للسينما

التوزيع العالمى: الأونسيك " الجزائر "

(*) بعض الأسماء ورد ذكرها على التتر دون إمكانية تحديد دورها بسبب عدم وضوح الخط ومنها: حسن عبدون - شوقى على - أحمد وزينب

٢٤ - «حبيبتى» ١٩٧٣

إخراج: هنرى بركات

سيناريو وحوار: عبد الحى أديب

عن قصة: "دمعة وابتسامة" للفرنسى "جابور فالازى"

إنتاج كل من:

١ . أفلام الأندلس "صبحى النورى"، و"عباس صابر"

٢ . أفلام بركات ـ شويرى

بطولة: فاتن حمامة ـ محمود يس ـ لينا باتع ـ هانى الرومانى ـ سمير أبو سعيد ـ آمال عفشان

مدير التصوير: عبد الحليم نصر

مونتاج: مروان مكاوى

موسيقى تصويرية : إلياس الرحبانى

الفيلم ألوان، ومدته: ١٠١ ق

إنتاج ١٩٧٣

أول عرض : ١٩٧٤/١١/١٨ بسينما أوبرا

٢٥ - «أجمل أيام حياتى» ١٩٧٤[١]

إخراج: هنرى بركات

القصة عن: الفيلم الأمريكى "حدث ذات ليلة" إخراج "فرانك كابرا" ١٩٣٤

السيناريو: عبد الحى أديب

الحوار: عصمت خليل

إنتاج: مصرى لبنانى " الأندلس - نديم شويرى"[٢] [٣]

بطولة: نجلاء فتحى - حسين فهمى - عماد حمدى - محمد شوقى - حياة قنديل - سعيد صالح - عليّة عبد المنعم - ماجد أفيون - إبراهيم مرعشلى - سمير شمص - زين شاهين - شفيق حسن

مدير التصوير: وديد سرى

تصوير: فوزى إبراهيم

موسيقى تصويرية: إلياس رحبانى

مهندس مناظر: ماهر عبد النور

منسق المناظر: جمال مرسى

مهندس صوت: كمال عبدالله

---

(١) ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى.

(٢) مصدر غير معروف، عن ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى. وهو ما أكده محمود قاسم، دليل الأفلام فى القرن العشرين، صـ ٥٤٩ ، مرجع سابق.

(٣) ذكر ملف الفيلم بالرقابة على المصنفات الفنية أن الفيلم من إنتاج المؤسسة المصرية العامة للسينما. وذكر "حسن إمام عمر" - المصدر والتاريخ غير معروف، عن ملف الفيلم بالمركز الكاثوليكى - أن الفيلم هو أول فيلم لبنانى بممثلين مصريين يُحقق نجاحًا ملحوظًا بالقاهرة.

مساعدا الإخراج: السعيد مصطفى - عبد العزيز جاد

فوتوغرافيا: كرم إخوان/ محمد بكر

مكياج: رشدى إبراهيم

ريجسير: على أيوب

الفيلم ألوان: ١٠٥ دقيقة، أخذت المناظر والطبع والتحميض بلبنان

الفيلم من توزيع: وكالة الجاعونى ، وكان عرضه الأول فى ٨/٤/ ١٩٧٤ بسينما ميامى. وحقق الفيلم فى أسبوعه الأول ٢٩٨٠ جنيهًا، وفى أسبوعه الثانى ٢٣٣٠ جنيهًا.

٢٦ - «عودة الابن الضال» ١٩٧٦[1]

إخراج: يوسف شاهين

رؤية سينمائية: يوسف شاهين ـ صلاح جاهين

اشترك معهما: فاروق بلوفة

إنتاج: أفلام مصر العالمية، بمصر، والأونسيك، بالجزائر

تمثيل: محمود المليجى، سهير المرشدى، شكرى سرحان، رجاء حسين، هدى سلطان، ماجدة الرومى، أحمد محرز، هشام سليم، على الشريف، سيد على كويرات، أحمد عبد الوارث، أحمد بدير، محمد رفعت، عادل الشناوى، توفيق الكردى، سيد الشحات، محمود دويرى.

أغانى: صلاح جاهين

ألحان : كمال الطويل ـ بليغ حمدى ـ سيد مكاوى

الأغانى:

١ . دور على بصوت: أمين الموجى

٢ . دور إبراهيم بصوت: ماهر العطار

موسيقى تصويرية: أبو زيد حسن

مونتاج: رشيدة عبدالسلام

تصوير: عبد العزيز فهمى

المكساج: كبير مهندس الصوت نصرى عبد النور.

ديكور: مجدى ناشد ـ محمد بو جمعة ـ محمد نادى

تصميم الرقصات: محمود رضا ـ محمد خليل

مع شباب الفرقة القومية للفنون الشعبية

مهندس الصوت: كمال ميكسار

مركب الفيلم: محمد الزرقا

فوتوغرافيا: جمال فهمى

م. صوت: زكى عليش

ملابس: محمد عزت

م. إكسسوار: عبد الحميد أحمد

م. إنتاج: يوسف عبيد

ريجسير: سيد على

م. ريجسير: سعيد شنمبر

مؤثرات خاصة: فريد عبد الحى

مساعد المخرج: منير توفيق ـ أسماء البكرى

التوزيع/ الداخلى: شركة مترو جولدون ماير بالقاهرة

التوزيع/ الخارجى: شركة أفلام مصر العالمية

الطبع والتحميض: معامل ج.ت. س. بفرنسا

مديرا الإنتاج: عبد الحميد داود ـ صفوت مصطفى

مكتب الإنتاج: سيف الدين ـ منير توفيق محمود الخولى

المندوب: فاروق بلوفة

اشترك فى الإخراج: حسام الدين على ـ فاروق بلوفة

مصور: محمود الإكحل

م. مصور: محمود بكر

عناوين: الشحرى

إنتاج: ١٩٧٦، ١٢٠ دقيقة.

٢٧ - «إسكندرية.. ليه ؟» ١٩٧٨

إخراج : يوسف شاهين

الرؤية السينمائية : يوسف شاهين - محسن زايد

بالاشتراك مع: حسن عبد ربه

إنتاج: أفلام مصر العالمية، وهيئة الإذاعة والتليفزيون الجزائرية.

بطولة: محسن محى الدين - محسنة توفيق - محمود المليجى - يوسف وهبى - نجلاء فتحى - عزت العلايلى - يحيى شاهين - ليلى فوزى - عقيلة راتب - زينب صدقى - سيف الدين - أحمد زكى - فريد شوقى - أحمد عبد الوارث - عبد العزيز مخيون - أحمد محرز - خيرى سيد كريست - عبد الوارث عسر - حسن حسين - فايدة كامل - أسامة عباس - زوزو حمدى الحكيم - عبد السلام محمد - نعيمة الصغير - محمد شوقى - أحمد بدير - سميحة محمد - أبو حشيش - جميل الطرابلسى - على عز الدين - د/ جون رود نيبرج - على جوهر - روز مارى ثابت - ليلى حماده - عبدالله محمود - أحمد سلامة - مجدى سيف - سمير بدر - أميرة شريف - إيمان الجميل - فارت فهران

مدير الإنتاج : عبد الحميد داوود

مكتب الإنتاج : محمد الجوهرى - محمد حسن - محمود بكر - رؤوف عبد الهادى

الموسيقى التصويرية : فؤاد الظاهرى

موسيقى أصوات: من الأربعينيات

كبير مهندسى الصوت : نصرى عبد النور

مدير فنى : نهاد بهجت

مونتاج : رشيدة عبد السلام

مدير التصوير : محسن نصر

مساعد مصور : محمود بكر

مصور فوتوغرافيا : جمال فهمى

مسجل الصوت : عبد العزيز عمارة

مساعد : أحمد كامل

ريجى : سيد على

مساعد : سعيد شامبر

رئيس الكهرباء : محمد إبراهيم

مساعد : يحيى رشاد

مساعد إخراج : عبد الفتاح مدبولى

مساعد : عاطف الطيب

مساعدا المخرج : أحمد محرز ـ محمود الخولى

ملابس : أحمد الكسار

مساعد : خيرت جاد الله

الإكسسوار والمفرقعات : فريد عبد الحى

مساعد : محمد كامل

الطبع والتحميض: معامل جى، س ، " G , C "باريس

تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٣ سينما مترو.

(*) ذكر التتر أن شخصيات وأحداث الفيلم ليست نسخة طبق الأصل لواقعها التاريخى ولكنها رؤية شخصية.

٢٨ – «الأقدار الدامية» ١٩٨٠

إخراج : خيرى بشارة

إعداد وسيناريو وحوار : على محرز

عن مسرحية "الحداد يليق بإلكترا" .. لـ"يوجين أونيل"

إنتاج مصرى جزائرى:

١ . إلكترا فيلم بمصر، إيفيت حبيب وشركاها

٢ . الديوان الوطني للتجارة والصناعة السينمائية بالجزائر

بطولة : نادية لطفى ـ يحيى شاهين ـ سيد علـى كويرات ـ فاطمة بلحاج ـ أحمد محرز ـ أحمد زكى ـ إحسان القلعاوى ـ علـى الشريف ـ حسن عابدين ـ محمد كامل ـ راوية عاشور ـ على عزب ـ أحمد حجازى ـ بدر نوفل ـ محمود الجندى ـ ليلى يسرى ـ حافظ أمين ـ محمود مسعود ـ سمير فريد ـ صالح الأسكندرانى ـ نبوية سعيد ـ سميرة إبراهيم ـ حسان اليمانى ـ قدريّة كامل ـ عبد المنعم النمر ـ زيزى فريد ـ إبراهيم قدرى ـ إسماعيل الأسكندرانى ـ هيدى أمين ـ أرنيوش نبيد وجاك ستانيسوف ميناثيفيتش .

موسيقى: مونا غنيم

مونتاج: عادل منير

مدير التصوير: رمسيس مرزوق

مكساج: نصرى عبد النور

تسجيل الصوت: جميل عزيز ـ عباس عطية

مركب الفيلم: أحمد داوود ـ محمد الرشيدى

مساعد مخرج أول : فوزى على

سكريبت: نادية زكى

مساعد مخرج ثان: أسماء البكرى

مساعد المصور: بدر إبراهيم

كلاكيت: محمود عبد الشافى

فوتوغرافيا: أحمد حسين

ماكياج: على إمام

مساعد: أحمد حجازى

المصور: سيد على حالو

مساعد الإنتاج : فتحى حداد ـ عثمان إبراهيم

ريجسير : على أيوب ـ مصطفى شميس

إدارة الإنتاج : أحمد حاليت ـ فؤاد الألفى ـ أسامة حسين

أشرف على الإنتاج : إيفيت حبيب ـ على محرز

المعامل والطبع: معامل ج. ت. س، فرنسا

بدأ إنتاجه عام ١٩٧٦، وانتهى فى ١٩٨٠

حصل على الترخيص بالعرض العام بتاريخ ١٩٨٢/١/٢٧

تاريخ العرض: ٥ يوليو ١٩٨٢ بسينما ليدو

٢٩ - «الوداع يا بونابرت» ١٩٨٥

سيناريو وإخراج : يوسف شاهين

مساعـدون "فى كتابة السيناريو": يســرى نصــر الله - محسن محيى الدين - جان ميشيل كوميت

إنتاج مصرى فرنسى مشترك : أفلام مصر العالمية ، وزارة الثقافة جمهورية مصر العربية، التوزيع فى مصر والعالم العربى شركة مصر للتوزيع ودور العرض - ليريك إنترناشيونال، أفلام القناة الأولى الفرنسية ، أفلام رين ، وزارة الثقافة "فرنسا" .

بطولة : ميشيل بيكولى - محسن محيى الدين - محسنة توفيق - باتريس شيرو - هـدى سلطان - جميـل راتب - صــلاح نو الفقـار - تحيـة كاريوكا - توفيـق الدقن - سيـف الدين - حســن حسين - كريستـييان باتى - كلود سـيرنى - حســن العدل - محمد درديرى - أحمـد عبد العزيز - داليا يونس - محمد عاطف - عبلة كامل - ألكسندرا كاتستفليس - فريد محمود الذى نُهدى إليه هذا الفيلم .

تصميم الملابس : إيفون ساسينودى نيل

بمساعدة : أن دى لوجاردبير

ديكور: أنسى أبو سيف

بمساعدة : ماجدة السعيد

إدارة فنية : جبرائيل كراز

ماكياج : إيفلين بيو - محسن فهمى

صوت : ميشيل بريتيز

مكساج : دومينيك هينكان

مونتاج : لوك بارنييه

مستشارون خصوصيون : رشيدة عبد السلام ـ صلاح جاهين

المخرجان المساعدان: يسرى نصر الله ـ أحمد قاسم

مساعدة كاميرا: إيمان الخضرى

مدير الإنتاج : حسام الدين على ـ محمد الجوهرى

موسيقى : جبرائيل يارد

مدير التصوير: محسن نصر

منتج منفذ: ماريان خورى "مصر" ـ هامبير بالزان ـ جان بيير ماهو "باريس"

مساعدو الإخراج : زكى فطين عبد الوهاب ـ ناهد نصر الله ـ شمسى بن كبيران

سكريبت : مجدى أحمدعلى

كلاكيت: رضوان الكاشف

مراقبة إخراج: نبيلة صقر

تصميم الخطوط : محمد زيدان

مونتاج صوت: ميشيل كلو شندر

مساعدو المونتاج : جان كات

مساعدو الإنتاج : أسماء البكرى ـ أكرم عبد اللطيف ـ حسن إبراهيم ـ محمد حنفى

علاقات عامة : سيف عبد الرحمن

خدمات جمركية : مجدى سيف

مصور فوتوغرافى : جمال فهمى

مساعدة : لطيفة فهمى

إكسسوار : عباس صابر - بهيج حسين

مؤثرات خاصة: دسوقى محمود

تم تسجيل الموسيقى باستوديوهات قصر المؤتمرات

توزيع : شركة آتون للإنتاج الفنى والتوزيع لصاحبها توفيق رستم

شكر إلى :

السيد المشير عبد الحليم أبو غزالة

السيد اللواء محمد فرج صفوان مصطفى

اللواء فخر الدين خالد عبده

السيد الدكتور / أحمد قدرى.. وكيل وزارة الثقافة ورئيس هيئة الآثار المصرية

السيد /جبلير تريجانو والسيدة ليدى تريجانو

٣٠ – «عصفور الشرق» ١٩٨٥[(١)]

إخراج : يوسف فرنسيس

قصة : توفيق الحكيم

رؤية سينمائية: يوسف فرنسيس

بطولة : نور الشريف ـ الكاتب توفيق الحكيم ـ سعاد حسنى ـ إليزابث جارد ـ محمد خيرى ـ محمد وفيق ـ على عزب ـ حافظ أمين ـ أميدو

تصوير: كمال كريم

موسيقى : عمار الشريعى

مونتاج: عبد العزيز فخرى

مناظر: غسان سالم

صوت: مجدى كامل

ماكياج: حمدى أحمد

إنتاج: أفلام الأندلس العربية "سميرة خاشفجى" ـ أفلام الاتحاد "عباس حلمى".

إنتاج: ١٩٨٥ ، وعُرض فى ٢٤ مارس ١٩٨٦ ، فى سينما مترو

---

(١) فيلم مصرى سعودى، من حوار مع الفنان نور الشريف ، ٢٠٠٢/٩/١

٣١ - «اليوم السادس» ١٩٨٦[1]

إخراج : يوسف شاهين.

رؤية سينمائية : يوسف شاهين.

عن رواية "أندريه شديد" "اليوم السادس".

إنتاج[2] : أفلام مصر العالمية - ليريك إنترناشيونال بالمشاركة مع وزارة الثقافة الفرنسية.

منتجون منفذون : ماريان خورى - هامبير بالزان - جون بيير ماهو.

تمثيل : داليدا - محسن محيي الدين - شويكار - حمدى أحمد - سناء يونس - صلاح السعدنى - محمد منير - يوسف شاهين - عبلة كامل - حسن العدل - الطفل ماهر عصام

إبراهيم - والممثل العراقى يوسف العانى - عهدى صادق - محمد درديرى - هشام عبد الحميد - مهجة عبد الرحمن - ماهر سليم - ضيف شرف سيف الدين.

مُهدى إلى : "جين كيلى" الذى ملأ أيام شبابنا بهجة.

المخرجان المساعدان : زكى فطين عبد الوهاب - حسن الجريتلى.

مساعد سيناريو : حسن الجريتلى.

إسكريبت : نجيب إسكندر.

مساعدو إخراج : سامح السيد - خالد الحجر - عصام على - صلاح حمدى.

---

(١) شاهدت الباحثة نسخة فيديو - VHS - الفيلم، مُسجلة من القناة الأولى بالتليفزيون المصرى.

(٢) أحد تقارير الرقابة، بالملف رقم ١/٨ /١٩٩١ تحت ترخيص رقم ٨٦/٢٢ ، يقول بتاريخ ١٩٨٦/٩/٨:
"هذا الفيلم مصرى الأصل ويتم تصويره فى مصر ولكن التحميض والطبع بالخارج وبالرغم من مساهمة الجانب الفرنسى بنسبة ٥٠٪ إلا أنه يُعتبر فى حكم الفيلم المصرى طبقًا للقانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١".

مدير الإنتاج : حسام الدين على.

مكتب الإنتاج : سيف عبد الرحمن ـ سيف محرز .

إدارة الإنتاج : محمد الجوهرى .

مشرفا الإنتاج : محمد حسن ـ تميم عبده.

قسم الحسابات : أبو بكر جاد المولى ـ حسن إبراهيم.

شئون جمركية : مجدى سيف.

ساعد فى الإنتاج : أحمد شلتوت ـ إبراهيم السواح ـ شريف مندور ـ حبشى الإسكندرانى.

سكرتارية إنتاج وشئون إدارية : عزيز سليم ، القاهرة ـ مارتين ديفيل جرار ، باريس ـ ليبديا ستون ، باريس.

كلمات أغنية "حدوتة حتتنا ": يوسف شاهين ـ صلاح جاهين.

موسيقى : عمر خيرت.

غناء : محسن محيى الدين.

تصميم الرقصة : إنجى الصلح.

كلمات أغنية "الطوفان ": صلاح جاهين.

موسيقى : عمرت خيرت.

غناء : محمد منير.

مهندسا الصوت : تيرى سابتييه ـ جيرار لامبس.

مساعد مهندس الصوت : فريدريك باردون.

موسيقى : عمر خيرت.

مونتاج : لوك بارنييه.

مونتاج صوت : باتريس جريزولى.

مساعد : كاترين كونيكان.

مساعد المونتاج : صوفى شابيه - مارى لوكور.

تدرب في المونتاج : آن كارتوه - كريستين ساليز.

مؤثرات صوتية : زوناتان ليبلنج.

تسجيل دوبلاج : ميشيل بارلييه - مجدى كامل.

تسجيل الموسيقى : ستوديوهات صوت الحب.

تزامن وترجمة فرنسية : ترى تراك سنك.

كاترين ليجونى - باتريس شارك

تسجيل الصوت والدوبلاج : إس ، أى ، إس.

التحميض والطبع بمعامل : جى ، سى.

معدات كهرباء : ترانس بالوكس.

خدع سينمائية: أوروبتال.

مهندس ديكور : طارق صلاح الدين.

إكسسوار : عباس صابر - حامد حمدان - سامى رافع - مصطفى الشوبكى - أسامة على حسن - فتح الباب.

عمال ديكور : محمد جاد - السيد عبد العال - ربيع لاشين - سامى رشاد - مصطفى محمد - سيد محمد - مصطفى حمدان - أحمد السيد - على شاكر - مصطفى مرزوق - عبد النبى.

مدير التصوير : محسن نصر.

مساعدة مصور : إيمان الخضرى .

ملابس : إيفون تاسينون - ناهد نصرالله.

تنسيق ملابس : جيهان عبد اللطيف.

ترزية : عزت مصطفى - عبد الحميد محمد - أحمد محمد على.

لبيسة : عصـام عبد الحميد - زينب إبراهيم - سعاد محمد - صفيّة عبد المجيد - عم عبده المكوجى.

ماكياج : إيفلين بيو - محسن فهمى.

مساعد ماكيير : منصور عبد الوهاب.

كوافير : سيد مسعود.

تدريب أكروبات : محمد أبو ليلة.

تدريب القردة : محمد الأحمر.

شئون ممثلين : سيد على - سعيد شمبر.

شكر إلى :

إدارة فندق هيلتون رمسيس - منيل بالاس - نادى البحر الأبيض المتوسط - ليدى تريجانون - شركة أميكو للسياحة بالقاهرة - متحف آلات الموسيقى الميكانيكية باريس - يسرى نصرالله - تميم عبده - صلاح حمدى - نبوية السعيد - هريدى عمران - حسان اليمانى - حمدى الشريف - كورين سورسك - تامر - إيمان أسامة - زكى عبد الوهاب - بثينة على - يوسف عيد - شوكت الشيخ - محمد عبد الرحيم - سيد مصطفى - أسامة عبد الله - مجدى محمد طه - خالد الحجر - عزة بدر الدين - إيمان رمزى - علاء الدين عبد الرحيم - إيهاب سالم - علاء سالم - محمد الأحمر - خالد مؤمن - القردة روز .

كهرباء : محمد إبراهيم - يحيى رشاد - عدلى جورج - إبراهيم عبد الخالق - منير سالم محمد - عمر حسن - حسن الدكش.

تصميم أفيشات وماكيت : وحيد شعير.

خطوط : محمد زيدان - نبيل بطرس.

ماشينيست: سالم أمين - محمود عبد الشافى - أحمد أبو الحسن - محمد مسلم - عبد الستار بيومي - سمير محمد جاد - شعبان الزر - محمد ماجد.

كلاكيت : خيرى فرج.

إدارة ستوديو جلال: محمد حنفى - نفيسة إبراهيم - حميدة محمد - رتيبة محمد - مصطفى محمد محمود.

عمال الأمن : عم محمد ، عم إبراهيم ، عم زغلول.

بوفيه : مشمش - رمضان - عطاء - عيد حسن - رمضان عبد العظيم.

السائقون : إسماعيل محمد - محمد الصاوى - حسنى محمود - رفيق سليم - ممدوح مصطفى - تامر فتحى - عجب أمان - أمين عبد الرازق - عادل عبد القادر.

الفيلم ٦ فصول ، ٣٥ ملل ألوان

إنتاج ١٩٨٦, مدته : ١٠ : ٣٦ : ٠١.

العرض الأول : ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦ بسينما كريم .

٣٢ – «سرقات صيفية» ١٩٨٨

تأليف وإخراج : يسرى نصرالله

إنتاج : أفلام مصر العالمية (ماريان خورى - يوسف شاهين) - المركز القومى للسينما " فرنسا " - وزارة الثقافة " فرنسا " - وزارة الشئون الخارجية (باريس) .

تمثيل : أحمد محمد أحمد - شهدى نجيب سرور - هانى حسين - إيهاب عبد الحكيم - منحة البطراوى - منى زكريا - أميرة عبد القادر - مجدى كامل - ليلى بللينيس - حسن الجريتلى.داغر - أسماء البكرى - إيفا إلياس - تميم عبده - مهى عفت - حسن فتحى - أميرة غزالة - زكى فطين عبد الوهاب - حسام الدين على - بطرس رؤوف غالى - محمد الدرديرى - محمد هنيدى - عفاف منصور - نادية شمس الدين - أهالى قرية كفر عمار - أهالى قرية أكياد .

الأطفال : أمينة فهمى - أحمد حسين - يوسف القرشى - مريم القرشى - محمود حمدى .

ضيوف الفيلم : عبلة كامل - شوقى شامخ - سيف الدين - ليلى فارس .

المخرج المساعد : رضوان الكاشف

سكريبت : مجدى العمرى

كلاكيت : ماريان خورى

تدريبات الممثل : حسن الجريتلى

المنتج المنفذ : ماريان خورى

مدير الإنتاج : حسام الدين على

مكتب الإنتاج : محمد محمد عيسى - سامح السيد - خالد الحجر - شريف مندور - عزيز سليم - ثريا فهمى - محمد حنفى

محاسب : أبو بكر جاد المولى

جمارك : رشاد بدر - محمد رضا (القاهرة) - ترانسفيلم (باريس)

إدارة فنية وديكور : أنسى أبو سيف

إكسسوار : صابر عباس - محمد مصطفى

ملابس : ناهد نصرالله

مساعدة ملابس : جيهان عبد اللطيف

ماكياج : حسن طه

كوافير : يونس قاسم

ريجى : سيد على - صلاح بريفكشن

مدير التصوير : رمسيس مرزوق

كاميرامان : سمير بهزان

مساعد : يحيى عباس

مساعدو كاميرات : سالم أمين - جمال إبراهيم - مجدى السيد عفيفى - محمد حسين - خليفة عباس

إضاءة : محمود محمد - محمد على زنيته - حسن بيجو - حسن الدكش - أشرف محمود.

فوتوغرافيا : مى لبن

موسيقى : عمر خيرت

هندسة صوت : جرار روسو - مجدى كامل

صوت : جاسر جبر - رضا عبد الخالق

مونتاج : رحمة منتصر

مونتاج صوت : أحمد داوود

مساعد : ماجد حبشى

الطباعة والتحميض معامل ديلكا برنت (باريس)

معدات جوجارت (باريس)

خدمات مونتاج وصوت شركة مصر للاستوديوهات والإنتاج السينمائى

معامل المكساج S. I. S (باريس)

بوفيه : مشمش - سمير إبراهيم - محمد عبده حسن - رمضان - صابر - رفعت .

السائقون : محمد الصاوى - حسنى محمد محمود - إسماعيل حمد - وحيد سطوحى - عبد اللطيف جمعه - محمود فرج

شكر إلى: السيدة راندا الشهال - السيدة نادية خياط - برين غالى - خليل غالى - صبحى عبد النور - عايدة نصرالله - نيرة عطية - تريستوف شيبسون - أسامة طه - مصطفى درويش - صلاح حمدى - عم عوده أبو حباشى - فتحى أبو طعيمة - وأهالى قريتى أكياد وكفر عمار

أسماء ورد اسمها بالتتر دون وضوح دورها : د. منى أسعد - باسر مختار .

خطوط ألبير ، القاهرة

الفيلم إنتاج عام ١٩٨٨. مدته ٠٠ ١٥: ٣٣ :٠١ أول عرض فى ١٠/١٠/١٩٨٨ سينما كريم

الفيلم إهداء إلى ذكرى : موريس فخرى عبد النور .

٣٣ - «بابل حبيبتى» ١٩٨٨

إخراج: فيصل الياسرى

سيناريو: فيصل الياسرى - رفيق الصبان

فكرة: محمد يوسف الجنابى

إنتاج: شركة بابل للإنتاج السينمائى بالاشتراك مع أفلام الجوهرة "القاهرة"

بطولة: يحيى الفخرانى - سماح أنور - أحمد عبد العزيز - هند كامل - يوسف العانى

مدير التصوير: طارق التلمسانى

مونتاج: عادل منير

موسيقى : منير بشير

تاريخ العرض: ١٩٨٨/٦/٢٠

٣٤ - «سباق مع الزمن» ١٩٨٩

Out Of Time

إنتاج وإخراج: أنور القوادرى

إنتاج: الكسندر تريجرز ليتد ـ تاميدو فيلم

سيناريو: جيسى جراهام

بطولة: جيف فاهى ـ كاميلا مور ـ سبيروس فوكاس ـ مايكل جوثارد ـ مايكل روسو ـ تُك ملليجان ـ جميل راتب ـ سماح أنور ـ هالة صدقى ـ رجاء حسين ـ اد بيشوب ـ محمد توفيق ـ حسين الشربينى ـ بسام رجب ـ ليلى شعير.

تصوير: فريد تامر

موسيقى تصويرية : آلان باركر

مونتاج: جون شيرلى

مصممو الديكور: صلاح مرعى ـ أنسى أبو سيف ـ دورا ليلودا

المنتجان المنفذان: وجيه خيرى ـ جوزيف نصار

توزيع : موشن بيكتشر إنترناشونال

ألوان: ٨٥ ق . تاريخ العرض : ١٩٩٢/٢/١

٣٥ - «إسكندرية كمان وكمان» ١٩٩٠

سيناريو وإخراج : يوسف شاهين

اشترك فى كتابة السيناريو: يسرى نصرالله - الناقد سمير نصرى

المخرج المنفذ : يسرى نصرالله

إنتاج مصرى فرنسى مشترك : أفلام مصر العالمية، ماريان خورى - أمبير بلزان - باريس كلاسيك - القناة السابعة "فرنسا" - بالاشتراك مع وزارة الثقافة الفرنسية - وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية.

بطولة : يسرا - يوسف شاهين - حسين فهمى - لأول مرة عمرو عبد الجليل - هشام سليم - تحية كاريوكا - هدى سلطان - رجاء حسين - سيف الدين - عبلة كامل - حسن العدل - أحمد الحريرى - منحة البطراوى - توفيق صالح - زكى فطين عبد الوهاب

ومن جموع الفنانين: محمد توفيق - صلاح ذو الفقار - محمد فاضل - حسام الدين مصطفى - على بدرخان.

واشترك فى التمثيل: ماهر سليم - محمد هنيدى - أحمد حجازى - عزت المشد - خالد حمزة - توفيق الكردى - إبراهيم حسنين - محمد جبريل - مهجة عبد الرحمن - أسامة طه - ياسر ماهر - منير مكرم - بهاء ثروت - طارق كامل - إيزابيل كمال - الطفل تامر أشرف .

مساعد مخرج أول : عصام على

سكريبت : رضوان الكاشف

كاست فيلم : خالد الحجر

كلاكيت : عاطف حتاته

سكريبت فيلم : ميساء عارف

مساعد : أسامة غريب

تنسيق الإنتاج : حسام على

ديكور وإشراف فنى : أنسى أبو سيف

مساعدو الديكور : محمد جاد ـ عبد العال السيد ـ مرزوق عبد المليجى ـ حسن جاد ـ إبراهيم مصطفى ـ حسن الشاطر ـ عادل الليل ـ وجدى عياد ـ شريف السيد

إكسسوار : خالد المساحى ـ إيهاب فهمى ـ مجدى عبد اللطيف ـ جابر حسن ـ عادل عبد العزيز

النقاشون : سيد على أحمد ـ نبيل سيد على ـ مصطفى صلاح ـ طارق شعبان ـ إبراهيم أبو سريع ـ شعبان أبو سريع

المنجد : ربيع محمد لاشين

أعمال النحت د. محمود مبروك

منفذو النحت : محمد همام ـ حامد حمدان

محمد أبو همام ـ حسن محمد جاد ـ محمد حسن ـ فارس عبد النبى ـ مهدى عبد النبى ـ كمال أبو القاسم ـ جمال حسين ـ عادل عبد العزيز ـ أنورمصطفى ـ إبراهيم محمود سليمان .

الإشراف الفنى على قسم الملابس : ناهد نصرالله

تصميم الأزياء : عمرو خليل

الملابس خياطون : أحمد غريب ـ سيد غريب

مساعدو ملابس : عالية أحمد على ـ محمد على خليفة ـ إيمان غريب

ماكياج : إيفلين بيو

تصميم رقصات : إنجى الصلح

راقصة التحطيب : أيادى عبد المجيد

أداء الرقصات : إنجى الصلح - نادية عباس - أيادى عبد المجيد - عاطف عوض - إنجي خيال - سامح صابر - محمد مصطفى - سماح أشرف - ميكا ثابت

مدير التصوير : رمسيس مرزوق

تصوير : سمير بهزان

مساعد مصور : يحيى عباس

فوتوغرافيا : جمال فهمى

مساعد فوتوغرافيا : محمود حنفي

أسطى إضاءة : محمد محمود

الكهرباء : محمد حسن الطويل - عبد الشافى محمد - عوض عرفه - حسن بيجو - عبد المنعم أبو زيد - محمود إبراهيم - يوسف محمد - أحمد محمد أبو زيد - جمال أمين - إبراهيم محمود سليمان - أشرف محمد محمود

مولد : محمد الصاوى

مونتاج : رشيدة عبد السلام

تركيب الفيلم : محمد الزرقا

مونتاج صوت ومؤثرات : أوليفييه دى كاستيل

مساعد مونتاج : باسكال أوبرييه

موسيقى : محمد نوح

الربابات : راشد أحمد حسين

تسجيل موسيقى مهندس : رأفت سمير

صوت : أوليفييه شوفب ـ أولفييه فارين

مكساج : دومنيك هنيكان

مقدمة : ربيع البنا

التصوير باستوديو جلال ، كوبرى القبة ، مصر

تسجيل الموسيقى باستوديوالنهار ، مصر

مكساج مركز الصوت بنيونيو بولان كورت "فرنسا"

التحميض والطبع معامل : G.I.C فرنسا

شكر إلى :

وزارة الثقافة ـ وزارة السياحة ـ وزارة الدفاع ـ هيئة الآثار المصرية ـ ا/ لبيب معوض المحامى ـ ا/ محمد عبد الوهاب ـ ا/ بليغ حمدى ـ أسرة السيدة أم كلثوم ـ ناتكين ديكول أولاران لأغنية : داليدا ـ السيدة زينب يونس ـ سعد عبد الرحمن بإدارة مصر للاستوديوهات ـ مصر للطيران ـ ليدى تريجانو .

أسماء غير معروف مهنتها لكنها موجودة بالتتر :

فريد طه ـ أمين عبد المجيد ـ يوسف يوسف ـ محمد عبد الوهاب ـ على محمد .

مدة الفيلم : ٠٠ : ٤٥ : ٠١

إنتاج: ١٩٩٠

تاريخ العرض: ١٩٩٠/٨/٢٠ سينما مترو/ كريم

٣٦ – «شحاذون ونبلاء» ١٩٩١

إخراج : أسماء البكرى

قصة : ألبير قوصيرى

سيناريو وحوار : أسماء البكرى

شارك فى كتابة الحوار : حسام الدين زكريا

إنتاج فرنسى مصرى مشترك :

- أفلام مصر العالمية
- بالمير للإنتاج
- ماريان خورى
- القناة السابعة (فرنسا)
- وزارة العلاقات الخارجية (فرنسا)

إنتاج : ماريان خورى ـ أنطوان جناجى

تمثيل : صلاح السعدنى ـ محمود الجندى ـ عبد العزيز مخيون ـ أحمد آدم ـ لولا صدقى ـ عهدى صادق ـ لبنى ونس ـ حنان يوسف ـ ليلى فارس ـ محمد هنيدى ـ ماهر سليم

مخرج مساعد : محمد مصطفى

مساعد الإخراج: عاطف حتاته ـ طارق خليل

سكريبت : أسامة البطران

شكر لكل من :

سولانج بوليه ـ ليدى تريجانى ـ دار الأوبرا بالقاهرة ـ سميرة ميشيل (هارب) ـ منى رفلة (سوبرانو) ـ جورج رزق الله ـ محمد محمود ـ محمد عبد العزيز ـ أحمد برقوقة ـ سامح السيد ـ أيمن عبد الجليل ـ بيير سيوفى ـ محمد رمزى ـ أحمد كمال ـ مسعد سعد ـ مجدى عبد الحليم ـ أحمد برعى ـ العربى محمود ـ جيجى أحمد ـ سعاد يوسف ـ إبتسام محمد ـ طارق مندور

الطفل : تامر أشرف

منتج منفذ : حسام على

إدارة وتنفيذ الإنتاج : محمد رضا - محمد عيسى - سامح السيد

متابعة الإنتاج : عصام على - تميم عبده

الإدارة المالية : عمرو أبو زيد - لبيب إبراهيم

الإشراف الفنى والديكور : أنسى أبو سيف

مهندس الديكور : محمد أمين

منسق مناظر : سامى رافع

أسطى نجارة : محمد جاد

تصميم أزياء : جيانيس رايدر

تنسيق ملابس : جيهان عبد اللطيف

موسيقى : مصطفى ناجى

المكساج مهندس : مجدى كامل

الصوت : جليلة الحريرى - أنور حنفى - حسن إبراهيم - كميل صبحى

صوت : مصطفى عزت

م. صوت : محمد كمال

مؤثرات حية : حسن الشاعر

مونتاج : رحمة منتصر

مونتير مساعد : أحمد داود

مساعدو مونتاج : داليا الناصر - منى ربيع - علاء عبد العزيز

المقدمة والنهاية : رضا جبران

مونتاج ومكساج : شركة مصر للاستوديوهات

التحميض والطبع : معامل إكلير فرنسا

إكسسوار : شركة برويس إيجيبت ، الدسوقى محمد

تم التصوير باستوديو جلال ، حدائق القبة القاهرة

مدير التصوير : رمسيس مرزوق

المصور : سمير بهزان

م. مصور : يحيى عباس

فوتوغرافيا : ميلاد جرجس

أسطى كاميرا : سالم أمين

أسطى إضاءة : أحمد عبد الرؤف

ماكياج : إسماعيل عبد الجليل

م . ماكياج : حسن شعبان

كوافير : عبد الحليم عبد الجواد

ريجيسير : سيد على

م. ريجيسير : عبد المنعم معتوق

سكرتارية : عزيز سليم - نيفين القباج

جمارك وشحن : جاك إكسر جيان - مونديال ترانزيت (فرنسا)

علاقات عامة : سيف الدين

التوزيع الداخلي والعرض : أفلام مصر العالمية

الفيلم ألوان ، إنتاج ١٩٩٣ ، مدته ١٦: ٢٥: ٠١

أول عرض: ١٩٩١/٨/١٩ سينما كريم " دليل الأفلام (محمود قاسم)

٣٧ - «كمنجة» ١٩٩١

روائى قصير

تأليف وإخراج : عاطف حتاته

إنتاج : جمعية تضامن المرأة العربية (الدولية) AWSA

تمثيل : سحر شاكر - سامى رافع - إيهاب الراهب - أشرف حمزاوى - على السيد

مكساج : سيد حامد

مهندس صوت : محمد حسنوف

مؤثرات حية : ماجد حبشى

تصميم ملابس : ناهد نصرالله

إكسسوار : حامد حمدان - طارق خليل

مختارات موسيقية :

البجعة : كاميل سان سانس

تاييس : جول ماسينيه

عزف منفرد وتدريب على الكمان : أشرف هيكل

الموسيقى التصويرية : سامح العزب

الطبع والتحميض : معامل شركة مصر للإستوديوهات

تصحيح ألوان : محمد مميش

مدير عام : صلاح عطية

أشرف على الإنتاج : حسام على

مساعد إنتاج : سامح السيد - محمد عيسى

مصور : سمير بهزان

م. تصوير : يحيى عباس

عناوين : نصحي إسكندر

مساعدو الإخراج : سامى الرافع - تغريد العصفورى - محمد يحيى

مونتاج : داليا الناصر

مدير تصوير : رمسيس مرزوق

الفيلم ألوان ، إنتاج .١٩٩١ مدته ٣٩: ٢٠: ٠٠

٣٨ – «ناجي العلي» ١٩٩١

إخراج: عاطف الطيب

تأليف: بشير الديك

الإشراف السياسي: وليد الحسيني

إنتاج: مجلة "فن" لـ"وليد الحسيني"، لبنان - وإن بي فيلم لـ"نور الشريف" و"بوسي"، مصر.

المنتج الفني: نور الشريف

بطولة: نور الشريف - ليلى جبر - محمود الجندي - أحمد الزين - تقلا شمعون - ماجد أفيوني - روجيه عساف - محمود مبسوط - سليم كلاس - شوقي متى - رفيق علي أحمد - نبيه النابلسي - عزة البحرة - نهى المصري - وفاء شرارة - حسام الصباح - خالد السيد - أحمد القعبور - نعمة بدوي - حسن فرحات - سهى صباغ - ربيع الشامي - مجدي مشموشي - يحيى جابر - اسكندر عزيز - علي طحان - رشاد زعيتر - إبراهيم بولاد - حسين السيد - سامي نعنوع - أسامة نعنوع - ريما رباح - إيمان رباح - محمد سعيد شيخاني - داود حسن - غسان سلمان - سميرة أحمد - عامر دندن - جهاد الزين - رياض يزبك - شوقي خليل - كميل فرحات - أحمد علي الزين - رندة حامد - شريف عيتاوي - زهير الظريف - عادل أبو خزام - رضوان حمزة - سعد الدين مخللاتي - مهدي زعيتر - نديم حموي - محمود فرحات - علي السموري - محمود أوروفلي - بلال أحمد الزين - سعاد كريم - ليلى عوض - الطفل محمد ناجي نصار - عدنان بركات - ليلى دمياطي - عبدو - محمد الشحوري - الطفل سعد البحرة - منى الصفيدي - سعاد كريم - سعيد عبد السلام - نبيلة نابلس - غادة واصف - علي الصفدي - سهى جابر .

الموسيقى: مودي الإمام

المونتاج: أحمد متولي

مدير التصوير: محسن أحمد

مصور سينمائى: بدوى تركى

ديكور وملابس: غازى قهوجى

المؤثرات الخاصة: الدسوقى محمود

الميكساج: مجدى كامل

صوت: جميل عزيز

المونتير المساعد "مركب الفيلم": صفاء الليثى

نيجاتيف: ليلى فهمى

م. مونتاج: إكرام يونس ـ محمد أبو زيد

م. مصور: إسماعيل جمال

مدير الإنتاج: نعمة بدوى

المنتج المنفذ: عبد الرؤوف عبد الهادى

م.إنتاج لبنان: سعيد بركات ـ محمود خزعل

مصر: عادل أبو الفتوح

سوريا : غسان سلمان

لندن: تيم كوندرن ـ مجدى رزق الله

ديكور : رشيد ناصف

ملابس: على عزت ـ صباح حجار ـ دانيال عجة

رئيس إضاءة: محمد على زنينه

إضاءة : سيد العربى ـ رفعت محمد حسن ـ حسن سيد أحمد ـ خالد أحمد ماهر رأفت بندارى ـ عماد عبد القادر

كاميرا : محمود شعبان ـ محمد حسينى ـ حسن جاد

مؤثرات صوتية : حسين السيد ـ م. وليد شعراوى

تصفيف الشعر: فيروس البطرس

الماكياج: يوسف طه

م. أول ماكياج: مسعد مصطفى

م. ثان ماكياج: ختام اللحام

كوافير: فيروز البطرس

الديكور: رشيد ناصف

اكسسوار: الدسوقى محمود ـ صديق محمود ـ نالجى حمد ـ عباس الأتات ـ حسن عطية ـ على صفا

مؤثرات وخدع: صديق محمود ـ حسين السيد

ريجسير: أحمد تركى

م. أول ريجسير: أحمد حسن

م. ثان: عصام اليمنى

مؤثرات حيّة : حسن الشاعر

المخرج المساعد: آمالى بهنسى

مساعد مخرج: محمود عبد الشافى

مساعد ثان: صابر غانم - نهى المصرى

كلاكيت: أحمد كمال محمد

ملاحظ إضاءة: عاطف المهدى

فوتوغرافيا: محمد قناوى

م. فوتوغرافيا : محمد إبراهيم

مسجل صوت: عبد العزيز عمارة

م. صوت: أحمد كامل

صوت: جليلة الحريرى - أنور حنفى - حسن إبراهيم - كميل صبحى

التحميض والطبع: معامل استوديو مصر

مدير عام : صلاح عطية

تصحيح ألوان: عزت عبد المجيد

المقدمة والنهاية : رضا جبران

التوزيع الداخلى: إن بى فيلم

التوزيع لأنحاء العالم: مجلة فن

الفيلم : ألوان، ١٢٥ دقيقة

تاريخ الإنتاج: ١٩٩١

تاريخ العرض: ١٩٩٢/١/٢٠

٣٩ - «سيدة القاهرة» ١٩٩١

إخراج: مؤمن السميحى

سيناريو وحوار: بشير الديك

قصة: مؤمن السميحى

إنتاج: هانى جرجس فوزى(١)

بطولة: يسرا - جميل راتب - نبيل الحلفاوى - عبد العزيز مخيون - محمود حميدة - ليلى فهمى - وفاء شهاب - أشرف عبد الباقى - حسن حسين - العدوى غيث - عثمان عبد المنعم - قدرية كامل - نبوية سعيد - توفيق رشوان - نادية شمس الدين - حسن الصيد - سمير رستم - مطاوع عويس - نبوية شعبان - نجوى ربيع - إبراهيم عبد الفتاح - عائشة الوعد

مدير التصوير: طارق التلمسانى

مونتاج: يوسف الملاخ

منسق المناظر والملابس، مهندس الديكور: رشدى حامد

مهندس الصوت: مجدى كامل

موسيقى تصويرية: جورج كازازيان

كلمات الأغانى: عصام عبدالله

ألحان: جورج كازازيان

---

(١) فيلم سيدة القاهرة هو أحد الأفلام التى ساهم فى إنتاجها مشروع "صندوق الدعم السينمائى " بالمغرب مع المنتج "هانى جرجس ". لكن فيما يبدو أن لجنة الدعم امتنعت عن تقديم باقى دفعات المنحة خاصة الأخيرة لأسباب تتعلق بعدم احترام الشروط المتعلقة بالمنحة، حيث اعتمد المخرج بشكل أساسى على ممثلين وتقنيين مصريين.

م. مخرج ثان: خالد مصطفى

مساعدا مصور: نبيل حسن ـ حسام حسن

ماكياج: جمال إمام

مساعد: إمام رمضان

كوافير: سامى سالم

إكسسوار: عباس صابر

مساعد: درويش محمد

ريجسير: أحمد تركى

مساعد: محمد عبد الرحمن

نيجاتيف: عدلات سرى

فوتوغرافيا: خالد التلمسانى

مركب الفيلم: ملاك حبشى

كلاكيت: خيرى فرج

تسجيل الحوار: عزت مصطفى

م. صوت: جليلة الحريرى ـ أنور حنفى ـ كميل صبحى

الطبع والتحميض: شركة مصر للاستوديوهات، ستوديو مصر

المدير العام: صلاح عبد الحليم

تصحيح ألوان: محمد مميش

مساعد مخرج أول: محمد مصطفى

إدارة الإنتاج: حسن مصطفى ـ غطاس قلته

المنتج الفني: محمد زين

مكتب شركة الصورة أفلام الدولية، طنجة، المغرب

مدير الإنتاج: عبد العظيم الغواوته

سكرتير الإنتاج: بشرى السميحى

المحاسب: جمال الدين الطرودى

مساعد إنتاج: الزبير بن بوشتة

فوتوغرافيا: يوهنا بيوبولو

التوزيع الخارجي: العماد للإنتاج والتوزيع الفنى، حسام الهجرسى

التوزيع الداخلى: شركة أفلام النصر، محمد حسن رمزى وشركاه

توزيع الفيديو بمصر: حورس للفيديو والسينما

التوزيع للمغرب وأوربا وأمريكا: شركة الصورة أفلام دولية

شارك فى التصوير: كمال عبد العزيز

مؤثرات مرئية وعناوين : الشحرى

تشكر أسرة الفيلم كل من:

المركز السينمائى المغربى - وزارة الثقافة المغربية - المركز السينمائى الفرنسى - الخطوط الملكية المغربية - أليكس للإنتاج السينمائى - بيرتران جينى ودومينا لوران - فيكتوريا جوتييريز - مانويلا - كاتيا - إيزابيلا - تلحين وأداء أغنية: إن أدروورله: شريف بول غليونجى - جافين لمبرت - سهيل بن بركة

مدة الفيلم: ٩٧ دقيقة

إنتاج ١٩٩١ ، لم يُعرض فى دور العرض السينمائية، لكن اكتفى صناعه بطرحه على شرائط فيديو.

٤٠ - «أحلام صغيرة» ١٩٩٣

تأليف وإخراج : خالد الحجر

إنتاج : (مصر) ، أفلام مصر العالمية (يوسف شاهين وشركاه) - ألمانيا (ZDF)

بطولة : ميرفت أمين - صلاح السعدنى - رجاء حسين - سيف عبد الرحمن - تامر أشرف - ماهر سليم - حسن العدل - ليلى فارس - طارق كامل - إبراهيم على حسن - سيد رجب - إيفيت - عزيز سليم

ديكور : حامد حمدان

إكسسوار ومؤثرات : الدسوقى محمود

مديرالتصوير: سمير بهزان

موسيقى : راجح داوود

مونتاج نيجاتيف : ليلى فهمى

مونتاج : عادل منير

مساعد المخرج : عصام على

سكريبت : إيمان أحمد الحداد

مساعد ثان : طارق خليل

كلاكيت : سامح بهلول

ماكياج : محمد عشوب

مساعد ماكيير : شريف محروس

كوافير : مايكل وهبة

الإشراف على الملابس : مُنية فتح الباب

تصميم ملابس : أحمد توفيق

مساعد مصور : يحيى عباس

أسطى كهرباء : محمود عبد الرءوف

فوتوغرافيا : محمد قناوى

مساعد مصور : حسنى فؤاد

صوت : جاسر جبر

مساعد صوت : علاء عبد الخالق

مكساج : جميل عزيز

مساعد مكساج : هيام محمد

مؤثرات حيّة : حسن الشاعر

تسجيل الموسيقى : م/ رأفت سمير

أوركسترا الوتريات المصرى

صولو فلوت : إيناس عبد الدايم

قيادة : راجح داوود

تصميم المقدمة والنهاية : نوال

مُركب الفيلم : أحمد داوود

مساعد مونتاج : داليا الناصر - خالد مرعى

شكر خاص إلى :

جانيس رايدر - يُوخن سونرآرب - حسام على - أُنسى أبو سيف - ناجى بيّه

إدارة الإنتاج : سامح السيد

مديرالإنتاج : محمد عيسى

محاسب الفيلم : عمر أبوزيد

منفذ الإنتاج : هشام سليمان - أيمن بخيت

مانتيست : محمود شعبان

ريجيسير : سيد على - محمد على

تم الطبع والتحميض بمعامل شركة مصر للإستوديوهات والإنتاج السينمائى

مدير عام المعامل : صلاح عبد الحليم

تصحيح الألوان : محمد مميش

التوزيع لمصر والعالم:أفلام مصرالعالمية(يوسف شاهين وشركاه) - ألمانيا (ZDF)

الفيلم ألوان .. إنتاج ١٩٩٣ ، مدته : ١٣ : ٢٢ : ٠١

٤١ - «مرسيدس» ١٩٩٣

تأليف وإخراج : يسرى نصر الله

حوار : يسرى نصر الله - سيد حجاب

إنتاج سبتمبر ١٩٩٣، مصرى فرنسى مشترك : أفلام مصر العالمية (يوسف شاهين وشركاه) جبرائيل خورى - هامبير بلزان - باريس كلاسيكس للإنتاج - القناة السابعة (فرنسا) - بمشاركة وزارة الخارجية - المركز القومى للسينما (باريس) - وحدة إنتاج الأفلام الروائية بالقناة السابعة بيير شيفلييه .

بطولة : يسرا - زكى عبد الوهاب - سيف عبد الرحمن - عبلة كامل - منحة البطراوى - أحمد سامى عبدالله - منى زكريا - مجدى كامل - باسم سمرة - طلعت زين - تميم عبده - أحمد كمال - فايزة حسن - يسرى عشماوى - ضيفة شرف " تحية كاريوكا "

المصور : سمير بهزان

موسيقى وتلحين : محمد نوح

كلمات الأغانى : سيد حجاب

أغنية " الكورة " غناء : مجدى المدنى

أغنية " الوداع " : غناء حمدى هاشم

مدير تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : رشيدة عبد السلام

مكساج : جميل عزيز

مكساج الموسيقى : رأفت سمير

ملابس : ناهد نصرالله

ديكور : أنسى أبو سيف

المخرجان المساعدان : عاطف حتاته - أسامة جرجس فوزى

مساعدون : ساندرا نشأت - عماد البهات

لوحات : محمد عبلة

رسم على الأقمشة : أحمد توفيق

مجوهرات : إحسان ندى

صوت : جاسر جبر

مساعد : محمد توفيق

مونتاج نيجاتيف : مارسيل صالح

مركب الفيلم : محمد الزرقا

مونتاج صوت : ماجد حبشى

مساعدو : هناء أرنست

مساعد : يحيى عباس

مدير الإنتاج : شريف شعبان

مساعدو إنتاج : محمد عيسى - سامح السيد - هشام سليمان

علاقات عامة : سيف عبد الرحمن

ريجسير : بيير سيوفى - سيد على - عبد المنعم معتوق

ماكيير : جمال رمضان - شرين أنور

كوافيير : سامى سالم

ملابس : صفاء أبو السعود - عليّة على

فوتوغرافيا : ميلاد جرجس

إكسسوار : الدسوقى محمود - أسامة على - طارق خورشيد

أسطى إضاءة : أحمد عبد الرؤوف

كهرباء : خالد ماهر - رأفت - حسن بيجو

أسطى كاميرا : محمود شعبان

مساعدو كاميرا : أفونس نظير ـ خالد شعبان ـ محمد حسين

نجارون : عبد العال السيد ـ مرزوق عبد النبى ـ ربيع لاشين ـ حسين أمين ـ محسن عياد ـ أشرف فهمى

أسطى نقاش : السيد على حسن ـ عمرو دياب

السائقون : إسماعيل حمد ـ حسنى محمود ـ محمد الصاوى ـ محمود فرج

بوفيه : مشمش

التحميض والطبع : شركة مصر للاستوديوهات والإنتاج السينمائى

أسرة الفيلم تتوجه بالشكر لأسرة الفنان الراحل محمد عبد الوهاب ـ د/ إبراهيم كامل ـ وأسرة مركب ليلة السياحى ـ السفارة الفرنسية وأسرة معهد الآثار الفرنسى بالقاهرة ـ لبيب معوض ـ حسين نوح ـ شيراتون القاهرة ـ سنترال الزمالك ـ حى غرب القاهرة ـ رايت هارت هيسه ـ راندا شعث ـ كريم جمال الدين ـ شارل تيسون ـ مارى فرانسوا ماسكاروا

ممثلون : أمال الزهيرى ـ عزيزة مفتاح ـ ياسمينا أغاخان ـ عزيز سليم ـ محمد رماح ـ ضياء الدين ـ مها كشك ـ أحمد مختار ـ سلوى محمد على ـ بطرس غالى ـ فانيا أكسير جانيان ـ عزة شعبان ـ منحة زيتون ـ بيير سيوفى ـ محمد هاشم ـ زياد المينياوى ـ تامر أشرف ـ مايا القليوبى

مدير المعامل ومصحح الألوان : صلاح عبد الحليم

المقدمة : نوال

مساعدة صوت : هيام محمد

كلاكيت : كمال جبر

إسكريبت إضاءة : نادية كامل

محاسب الفيلم : عمرو أبو زيد

سكرتارية الفيلم : مى حسام

٤٢ - «المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية»، ١٩٩٣ (تسجيلى)

سيناريو وإخراج وإنتاج : أسماء البكرى

م. إخراج : حسام نور الدين - طارق خليل

إنتاج :

- وزارة الثقافة ، صندوق التنمية الثقافية
- البنك الأهلى المصرى
- وكالة التعاون الثقافى والتكنيكى (فرنسا)
- أسماء البكرى

المادة العلمية : جان إيف إمبرور

موسيقى : راجح داود

مكساج : مجدى كامل

مساعدو المكساج : جليلة الحريرى - أنور حنفى - كميل صبحى - حسن إبراهيم

مونتاج نيجاتيف : مارسيل صالح

مونتاج : رحمة منتصر

مونتير مساعد : أحمد داود

مركب الفيلم : منى ربيع

مونتاج تحت التمرين : إيمان عاطف - لمياء عادل

مدير الإنتاج : إسماعيل عبد العزيز

المنتج المنفذ : حسام على

تصوير تحت الماء : أنطوان شوتيه ـ لويس بوشاتون (كاميرا يوهان)

مدير تصوير : محمود عبد السميع

م. تصوير : أيمن هويدى

تصوير فوتوغرافى : آلان ليكلير

عناوين تروكاج : نصحى إسكندر

التحميض والطبع : معامل ستوديو مصر

شركة مصر للإستوديوهات والإنتاج السينمائى

المدير العام : صلاح عطية

تصحيح الألوان : محمد مميش

تم التصوير على خام (أجفا)

قراءة تعليق : عبد العزيز مخيون

شكر لكل من :

- المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية
- المركز الثقافى الفرنسى بالإسكندرية
- مركز الحفاظ على تراث الإسكندرية
- عوض وشركاه
- شركة مصر للطيران

الفيلم ألوان ، إنتاج ١٩٩٣ ، مدته ٠٣: ٥٦: ٠٠

٤٣ - «عروسة النيل» ١٩٩٣

روائى قصير

تأليف وإخراج : عاطف حتاته

مساعد إخراج : ساندرا بصال ـ سامى حسام

مساعد : علاء عبد الخالق

تمثيل : مى عصام ـ أحمد عزمى ـ متولى علوان

إنتاج : جمعية تضامن المرأة العربية (الدولية) AWSA

بالاشتراك مع البرنامج الدولى لتطوير الاتصال (اليونسكو)

مدير إنتاج : محمد عيسى

مساعد إنتاج : حسين أحمد

تصميم ملابس ، وتنسيق مناظر : حامد حمدان

مدير التصوير : سمير بهزان

م. تصوير : يحيى عباس

مهندس صوت : مجدى كامل

تسجيل صوت : جاسر جبر

مونتاج : داليا الناصر

مونتاج نيجاتيف : ليلى فهمى

عناوين : نصحى إسكندر

معامل استوديو مصر ،

مدير عام : صلاح عطية

تصحيح ألوان : محمد مميش

الفيلم ألوان ، إنتاج ١٩٩٣ ، مدته ١٧: ١٨: ٠٠

٤٤ - «المهاجر» ١٩٩٤

إخراج : يوسف شاهين

قصة وسيناريو وحوار: يوسف شاهين

شارك فى السيناريو: د/ رفيق الصبان - أحمد قاسم - خالد يوسف

إنتاج مصرى فرنسى مشترك : أفلام مصر العالمية - أمبير بلزان

المنتجان المنفذان: جابى خورى - أمبير بلزان

بطولة: يسرا - محمود حميدة - صفية العمرى - ميشيل بيكولى - حنان ترك - خالد النبوى - أحمد بدير - منحة البطراوى - أحمد سلامة - سيد عبد الكريم - عمرو عبد الجليل - أحمد فؤاد سليم

تصوير: د/ رمسيس مرزوق

موسيقى تصويرية: محمد نوح

أوركسترا: مصطفى ناجى

مونتاج رشيدة عبد السلام

صوت: دومنيك هينكان

مناظر: حامد حمدان

تصميم ملابس: ناهد نصرالله

مساعد المخرج: : أحمد قاسم

مكياج محسن فهمى

منسق مناظر: عباس صابر

منفذ مناظر: مصطفى رزق

الإعداد : ستوديو جلال - ستوديو نحاس

تاريخ العرض: ١٩٩٤/٩/٢٦

٤٥ – «صبيان وبنات» ١٩٩٥

(تسجيلى)

إخراج : يسرى نصرالله

مساعدا الإخراج : نادية كامل ـ باسم سمرة .

إنتاج : أفلام مصر العالمية ـ أونيون بيكتشرز (باريس) ـ القناة السابعة arte ـ بالاشتراك مع المركز القومى للسينما (فرنسا) ـ وزارة الثقافة والفرانكفونية ـ قسم العلاقات الدولية ـ وزارة الشئون الخارجية (الفوسيريب).

هذا الفيلم لم يكن ليتحقق دون جهد وكرم "باسم السمرة" وعائلته وهيئة تدريس مدارس الصف الثانوية الصناعية للبنين والبنات .

المنتجان المنفذان : جبرائيل خورى ـ أمبير بلزان

مدير إنتاج : هشام سليمان

رئيس قسم الأفلام التسجيلية القناة السابعة : تيوى جارل

مدير تصوير : سمير بهزان

تصوير : سمير بهزان ـ محمد العجمى

مونتاج رقمى : تامر عزت

موسيقى : مقتطفات من أغنية " جفنه علم الغزل "

تأليف : أحمد شوقى

ألحان : محمد عبد الوهاب

ومقتطفات من أغانى شبابية مصرية

صوت ومكساج : رأفت سمير

مساعدة مونتاج رقمي : سماح غنيم

فريق الكهرباء : أحمد عبد الرؤوف - أحمد خير - نور عبد الملاك - عبد الغفار فتحي علي - عدلي جورج

فريق الكاميرا (وحدة playback) : جمال - نبيل عبد السلام - هشام عنين

فريق الكاميرا (وحدة its) : هانى كامل إبراهيم - شرف الدين إسماعيل

شكر خاص : للمهندس على ثابت - أسرة شركة كيميت الدولية - وكلاء (أفيد) للمونتاج الرقمى فى مصر - أحمد قاسم

والمدرسون: محمد العزبى - محمود فاروق - أشرف وحيد - ماجدة أبو الدهب - عبير صالح - شيرين حسن أبو زيد - حنان يوسف - سناء محمد - مروة عصام سعد - عبده ممدوح - سمير سلامة - هشام سيد حافظ - محمود أبو سريع - أمين منير - زين العابدين - نصر عبدالله

مدير الإدارةالتعليمية بالصف أ / عبد الرحمن غوانم

مدير مدرسة الصف الثانوية الصناعية للبنين : أ / ربيع محفوظ

مدير مدرسة الصف الثانوية الصناعية للبنات : أ / رجب الشخيبى

أهالى نزلة البطران ونزلة السمان

هيئة النقل العام - إدارة الجيزة التعليمية - طلبة وطالبات مدرسة الصف الثانوية الصناعية

الفيلم تسجيلى ألوان إنتاج عام ١٩٩٥ ومدته ٥٢ : ١٢ : ٠١

٤٦ – «المصير» ١٩٩٧

إخراج: يوسف شاهين

سيناريو: يوسف شاهين

ساعد فى كتابة السيناريو: خالد يوسف

إنتاج: جابى خورى ـ أمبير بالزان ـ أفلام مصر العالمية ـ أوتيون بكتشرز ـ قناة بلوس وفرانس ٢

بطولة: نور الشريف، ليلى علوى، محمود حميدة، صفية العمرى، محمد منير، خالد النبوى، سيف عبد الرحمن، عبد الله محمود، أحمد فؤاد سليم، روجينا، هانى سلامة، فارس رحومة، إنجى أباظة، أمير العاصمى، أحمد مختار، مجدى إدريس، فايق عزب، شريفة ماهر، حسن العدل، محمد رجب، أجمد حجازى، ماهر سليم، جهاد سعد، محمد على، أشرف عبد العزيز، إيفيلم بيو، برتران تريجيه، هناء نصور، إبراهيم باخور، أحمد سامى، عزت إبراهيم، محمد عزت، محمد جمال، وفاء السمان.

ضيفا الشرف: المخرج السورى محمد ملص، والفنانة سناء يونس.

مدير تصوير: محسن نصر

مونتاج: رشيدة عبد السلام

مكساج: دومينيك هنكان

موسيقى تصويرية: كمال الطويل ـ يحيى الموجى

توزيع الأغانى: محمد نوح ـ طارق عاكف

كلمات الأغانى: سامح القدوسى ـ كوثر مصطفى

ألحان: كمال الطويل

غناء: محمد منير

المخرج المساعد: خالد يوسف

مساعدو المخرج: نادية كمال ـ إيمان حداد

المساعد التقنى للمخرج: نادية كامل

مساعد المخرج : كمال منصور ـ خيرية المنصور

مساعدو إخراج تحت التمرين : وليد حويك ـ ديجول عيد

مدير الإنتاج: هشام سليمان

المدير الفنى والديكور: حامد حمدان

تنفيذ الديكورات: مصطفى رزق

مديرة المواقع: ريهام عادل

منسق مناظر: عباس صابر

تصميم ملابس: ناهد نصر الله

الإشراف الفنى على الملابس: عونية فتح الباب ـ دينا سعد

تصميم رقصات: وليد عونى

مجوهرات: عزة فهمى

مهندس صوت: جاسر خورشيد

مونتاج صوت: أنت دوترتر

ماكياج: محسن فهمى ـ إيفيلن بيو

كوافير: فرانك برتو

العلاقات العامة: سيف عبد الرحمن

مساعد كاميرا: يحيى عباس ـ أحمد عبد العزيز

أسطى إضاءة : محمد إبراهيم

أسطى كاميرا: حسن جاد

مساعد المنتج المنفذ: مى حسام

مساعدو الإنتاج : ماجد إسماعيل ـ سمير فتحى ـ خالد رمضان ـ حازم سليمان ـ أحمد إبراهيم ـ محمد يحيى عباس ـ أحمد محمود ـ سمير عبده

مونتاج إلكترونى: شركة الإكسير للخدمات الفنية بالقاهرة،

مدير فنى: حاتم طه

مونتاج إلكترونى: رباب عبد اللطيف

مساعدون تقنيون : رأفت سمير ـ أحمد جابر ـ إيناس إبراهيم ـ داليا الناصر ـ منى ربيع ـ فريدريك ديمولدير ـ بنوا بيرال

مونتاج حوار : باتريس فيك

مساعد مونتاج صوت: فالدير زافييه ـ فابريس جيراردى

مساعدو تسجيل صوت: محمد جابر ـ أحمد سليمان ـ

مساعد مكساج: إيمانويل كروسيه

مؤثرات حية: بسكال شوفان

مساعد مؤثرات حية: بسكال ديدى

مسجل مؤثرات حية : ميشيل بارليه

تسجيل الدوبلاج: استوديو الإكسير

مسجل دوبلاج: رأفت سمير

تسجيل الموسيقى: استوديو "صوت الحب"

مهندسو صوت : أمين عاكف ـ سامح المازنى

تصوير فيديو: مصطفى عبدالله

تصوير فوتوغرافيا: لارابلدى

الإدارة المالية : عمرو أبو زيد ـ إيهاب أيوب ـ عزيز سليم ـ محمد المغربى ـ محمود سمير

الجمارك: مجدى سيف

مساعد جمارك: أسامة ركابى

كوافير ليلى علوى: نادية صديق

كوافير نور الشريف: طه عبد الوهاب

مساعدو ماكياج: محمود مرشد ـ شريف محمود

الإضاءة: أحمد عبد الرؤوف ـ كمال عبد المنعم ـ حسام إبراهيم ـ محمد الصاوى ـ فتحى جوهر ـ رامى إبراهيم

الكاميرا : عبد الرحمن سعودى ـ فتحى كروم ـ محمود أمين ـ محمد رضا ـ أحمد على

منسق إنتاج: عماد البهات

ريجسير: أحمد ترك ـ عبد المنعم معتوق

مساعدو ريجسير: إبراهيم ترك

مساعدو إنتاج لبنان وسوريا: على مكيّة ـ عماد الراعى ـ سلام سيوفى ـ عبد الرحمن الحلوانى ـ أحمد الحلوانى

جمارك سوريا: عبد الرحمن العقاد

دوبليرات: على عواضة ـ مصطفى رنجو

الملابس: أحمد غريب ـ عزت مصطفى ـ على محمد غريب ـ محمود عبدالله ـ على إبراهيم ـ عبد الحميد مهدى ـ سيد محمود ـ أحمد حسين ـ رضا عزت ـ فاطمة أبو بكر ـ مديحة عقل ـ أحمد صابر ـ على عزت ـ عبد العليم محمد ـ عطيات محمود

الديكور: تامر محسن ـ تامر إسماعيل ـ كمال صفوت ـ أحمد عرابى ـ سامح إسماعيل ـ راضى حسن ـ أسامة العبد ـ على البهات

نجارون ونقاشون : حسين شرارة ـ خالد توفيق ـ رضا الدش ـ أحمد محمود ـ خالد راشد ـ محمود شكر ـ مرزوق عبد النبى ـ وجدى المهدى ـ مهدى عبد العليم ـ حسين رباح

الإكسسوار : جابر حسن ـ أسامة على حسين ـ مصطفى رنجو ـ أيمن رمضان ـ هاشم السخاوى ـ أحمد سلامة ـ عدنان شريف ـ شادى عباس صابر ـ وليد بدوى

رسامون: هانى فيصل ـ حسن كامل ـ سماح عبد العاطى ـ عبير محمد ـ سيد منصور ـ أمير منصور ـ أمير عبد المنعم ـ رحاب حسين ـ كريم فهمى ـ قنديل محمد ـ محمد الروبى

الديكور والإكسسوار فى سوريا : منير السورى ـ ليهم سمودى ـ محمد السورى ـ سيد الدمياطى ـ أبو أحمد السورى ـ معتز السورى ـ حسن الدمياطى ـ مهدى عبد العليم ـ حسنى رباح

خدمات مكتب الإنتاج: إسماعيل السيد ـ ربيع محمد ـ عبده أمين ـ هانى أحمد

سائقون: عزت فهمي ـ أحمد عبد الحليم ـ محمود إبراهيم ـ إسماعيل حمد

شيالون: رضا فتحي ـ محمود فتحي ـ محمد الحمص ـ جهاد شاعر

بويه: رمضان بدوى

في فرنسا

إدارة إنتاج: دانى لوبيجو

مساعد إنتاج : فلوريان كونتينى

مساعد إخراج: كيتان جيتان

ريجسير: كريستيان لوراسكى

إشراف ملابس: إيف مارى أرتر

شكر لطلبة معهد السينما ببيروت واتحاد التجديف اللبنانى

تم التصوير باستوديو جلال ، مدير الاستوديو: سامح السيد

يوسف شاهين وجابى خورى وأمبير بالزان يتقدمون بالشكر إلى:

السيدة نجاح العطار، وزيرة الثقافة فى سوريا

السيد/ محمد سلمان، وزير الإعلام فى سوريا

السيد/ مفيد عبد الكريم، وزير النقل والمواصلات فى سوريا

اللبنانية الأولى السيدة/ منى الهراوى،

والسيدة/ المستشارة الثقافية لرئاسة الجمهورية مى كحالة

السيد/ محسن دلول، وزير الدفاع فى لبنان

العماد/ إميل لحود ، قائد الجيش فى لبنان

وشكر خاص لـ

سيادة الوزير/ وليد جنبلاط ، والسيدة نورا جنبلاط

وفى فرنسا

المركز القومى للسينما فى باريس

وزارة الشئون الخارجية

الهيئة العامة للفرنكوفونية.

وفى مصر

السيد الفنان/ فاروق حسنى ، وزير الثقافة وهيئة الآثار المصرية.

أفلام مصر العالمية

وشكر إلى كل من:

فى سوريا: المؤسسة العامة للسينما ـ الخطوط الجوية السورية ـ السيد محافظ حماد ـ السيد محافظ حمص ـ السيد رئيس مدينة معلولا.

فى لبنان: الجيش اللبنانى ـ بلدية دير القمر.

فى مصر: المجلس الأعلى للثقافة.

عرض فى مصر فى ١٩٩٧/٨/١٨ وفى فرنسا ١٩٩٧/١٠/١٥ . وفى لبنان أول أكتوبر ١٩٩٧ ، وفى سوريا ١٩٩٧/١٠/٧ .

٤٧ - «كونشرتو فى درب سعادة» ١٩٩٨

إخراج: أسماء البكرى

قصة وسيناريو وحوار: حسام زكريا

شارك فى السيناريو: رفيق الصبان - أسماء البكرى

تمثيل: نجلاء فتحى - صلاح السعدنى - سلوى خطاب - حسن كامى - عائشة الكيلانى - صلاح عبدالله - عهدى صادق - "ضيف الشرف" سيف عبد الرحمن - علية الجباس - طارق مندور - سليمان عيد - غريب محمود - علاء زينهم - منير مكرم - لطيفة فهمى - منحة البطراوى - عادل أبو الغيط - طارق عبد الفتاح - الطفل مصطفى البراء.

إنتاج مشترك مصر فرنسا:

أفلام مصر العالمية المسئول عن الإنتاج فى مصر / ٣ ب برودكشونز المسئول "فرنسا"

بمشاركة :

- وزارة الخارجية "فرنسا"
- وكالة التعاون الثقافى التكنيكى "فرنسا"
- إدارة التعاون السويسرية للتنمية
- مؤسسة مونت سينما فيريتا "لوكارنو"
- مؤسسة La acct et La DDA سويسرا

المنتجان المنفذان : ماريان خورى - جابى خورى

اشترك فى الإنتاج :

- ٣ ب برودكشونز "موريل ميولان"
- سيتى سود بروموشن "تييرى لونوفال"
- بمساعدة سكريبت المجموعةالأوروبية
- مبادرة من برنامج "ميديا" للمجموعة الأوروبية

مخرج مساعد: إيهاب لمعى

سكريبت: منال الصيفى

مساعدو الإخراج: محمد أبو السعد ـ مارى بادير

تحت التمرين إخراج: مريم مخيون

إدارة إنتاج : كريستين رينو

مدير الإنتاج : هشام سليمان

مساعد إنتاج : آن بارييه

مدير إنتاج ثانى : محمد عيسى

مساعد الإنتاج : إيهاب أيوب

متابعة الإنتاج : سامح السيد

خدمات مكتب الإنتاج : أسامة ركابى ـ إسماعيل السيد ـ ربيع محمد ـ عبده أمين

متابعة مكتب الإنتاج : مى حسام

سكرتارية إنتاج : رانيا فوزى

جمارك وشحن : مجدى سيف

علاقات عامة : سيف عبد الحمن

إدارة مالية :

عمرو أبوزيد "مدير مالى"

إيهاب أيوب ـ محمد المغربى ـ عزيز سليم ـ محمود سمير ـ سمير عبده

مساعد إنتاج : خالد رمضان ـ حازم سليمان ـ محمد عباس ـ أحمد إبراهيم

مدير فني: حاتم طه

مدير عام: على مراد

مصمم رقصات: محمد شفيق

فرقة الإنشاد الدينى

مهندس الصوت: جاسر خورشيد

مساعدو مهندس الصوت: عبد الحكيم هلال ـ أحمد سليمان ـ إبراهيم النشوقتلى

تم تسجيل الصوت فى ستوديو ٤٦ بالإذاعة والتليفزيون ج. م . ع

تسجيل ومكساج الموسيقى : فيليب بيليسيه ـ رأفت سمير

مكساج : رأفت سمير

المونتاج والمكساج : شركة الإكسير للخدمات الفنية القاهرة

مونتاج : أحمد داود

ساعد فى المونتاج : داليا الناصر ـ منى ربيع

مونتاج نيجاتيف : مارسيل صالح

مونتير مؤثرات : أحمد جابر

مدير تصوير : محسن نصر

مساعد مصور : أحمد عبد العزيز

أسطى كاميرا : محمد إبراهيم

قسم الإضاءة : كمال عبد المؤمن - أحمد عبد السلام - محمد الصاوى - محمد سلامة - رامى إبراهيم - أحمد شعبان

كاميرا : أحمد مصطفى - أحمد فاروق - هشام أنور - فتحى كروم - محمد شعبان

كلاكيت : حسين عرعر

تصوير فوتوغرافى : لارا يلدى

م. الديكور : حامد حمدان

قسم الديكور : حسين محمود - مجدى شرارة - رضا الدش - أحمد محمود - حسين بحبح - نبيل السيد - عمرو شوقى - محمود شاكر - طارق شعبان

إكسسوار : عباس صابر

قسم الإكسسوار : هشام أحمد عثمان - أحمد سلامة - أيمن رمضان

مدير مواقع : ريهام عادل

تصميم الملابس : ناهد نصرالله

قسم الملابس : سعاد على - سلوى عبد القوى - رضا عزت - سيد عزت - ياسر عبد الغنى

ماكياج : محمد عشوب - حمدى رأفت

م. ماكيير : سيد طلعت - ماسو خميس - محمد حمدى

كوافير : نادية صديق

عناوين : نوال

ريجيسير : أحمد ترك

مساعد ريجيسير : إبراهيم ترك

تم التصوير باستوديو جلال

مدير الإستوديو : سامح السيد

معمل شركة مصر للإستوديوهات

مدير المعمل : أبو علم

تصحيح الألوان : محمد مميش

نقل أوبتيكال : استوديوهات جوانتيفل

معامل كاب وتيفى

الأسماء التالية لم يتضح دورهم فى الفيلم بسبب صغر الخط المتناهى:

عزت القهوجى - أحمد عبد الحميد - مجموعة مصطفى - هانى جميل - رمضان بدوى

شكر لكل من : مجدى عبد المسيح - سمير بهزان - نيكولا جريمال

شكر لفاروق حسنى وزير الثقافة - والمجلس الأعلى للآثار .. غالبًا بسبب التصوير فى الأماكن الأثرية .

الفيلم ألوان ، إنتاج ١٩٩٨ ، مدته ٥٢: ٤٠: ٠١

٤٨ – «المدينة» ١٩٩٩

إخراج : يسرى نصرالله

سيناريو : يسرى نصرالله ـ ناصر عبد الرحمن ـ كلير دينيس

إنتاج : هامبير بالزان ـ ماريان خورى ـ جبرائل خورى

منتج منفذ : هامبير بالزان ـ ماريان خورى ـ جبرائل خورى

وحدة البرامج والأفلام الروائية بالقناة السابعة ـ أرت ـ بيير شيفلييه

تمثيل : باسم سمرة ـ رشدى الزيم ـ إينيس دو لودروس ـ محمد نجاتى ـ عمرو سعد ـ مسعود حاطوا ـ بسمة ـ سارى النجار ـ أحمد عزمى ـ عبلة كامل ـ أحمد فؤاد سليم ـ عطية عويس ـ سيف الدين عبد الرحمن ـ زكى عبد الوهاب ـ سيبو دومنتالبرت ـ يسرا

مدير التصوير : سمير بهزان

مونتاج : تامر عزت

ديكور : صلاح مرعى ـ ألان جورج فيريرو

ملابس : ناهد نصرالله ـ سرية بغدادى

مهندس الصوت : جاسر خورشيد ـ جابر سليمان ـ جيروم أياد

مونتاج صوت : فالزير كيزافياه

مكساج : دومنيك هانكان

موسيقى : تامر كروان

أغنية "وأنا صغير "

كلمات : محمد ناصر ،

موسيقى وأداء : وجيه عزيز

مدير الإنتاج : ماجد يوسف

مخرج مساعد : نادية كامل

مع : حسن العدل ـ أربو الدار رايدرا ـ عيسى أكوافيفا ـ أشرف سرحان ـ ولاء شريف ـ فريد كلور ـ أحمد سليم ـ أحمد الفيفى ـ أليس نوران ـ دندنه تيجان ـ لورانس حويل ـ ريجم ريد ـ سيلفى فان ديب أليس ـ أوراتلتا ألكاسس ـ سمعاب فاخر ـ سيز سارى ـ ساميد ستارلى ـ منحة البطراوى ـ محمد السيد محمد ـ آية سليمان ـ ميرنا بغدادى ـ فاسيز فرنسارى ـ إليون

ماكيير : محسن فهمى ـ لورانس شابرو

كوافيير : رشاد

مساعد أول إخراج : عماد المهاب ـ مسعود حاطوا

مساعد إخراج : صبحى أسعد ـ طارق فابريس توماس مارى ـ أوليفييه مولسارى

تمرين ممثل : محمد عبد الهادى

سكريبت : منال الصيفى ـ أمل المحمدى

إدارة مونتاج : سليب سيواى ـ دينا كامل

مساعد مدير التصوير : أحمد المرسى

مسجل صوت : حسن أبو جبل ـ ألفريد ليى

مساعد ديكور : أحمد عرب ـ سزا دو بومنياك

مساعد ملابس : خولا دياب

مساعد مونتاج : نهلة رفعت

مساعد مونتاج صوت : هانوبل ديسورا

مساعد مكساج : هانوبل كورييه

مؤثرات حيّة : آلان ليفى

مهندس صوت مؤثرات حيّة : فاساب أدلاب

منفذ ستوديو مكساج : فريدريك الموسى - جان ألكسندر ألفرانفبر

مساعد إنتاج : سهير صيفى - نتالى بالزان - فلوريان كوسييه

كاستنج : أبيب مورهيل - أحمد حسن - إبراهيم عمران - باتريشيا مارتى

مساعد إنتاج : ألكسندرا بوردو - جميل دى ماتينيه - صبرى السماك - حماده يحيى - أسامة منصور

أسطى مانشيست : حسن جاد - برنارد بلوبار

أسطى إضاءة : أحمد عبد الرؤوف - ألبرتو منوز

إكسسوار : أسامة حسين - سيفانى باريك

ماشينست : محمود أمين - أحمد على - أيمن عبد الرحمن - فابريس زان دوفاليد

مساعد إضاءة : أحمد خيرى - فتحى جوهر - ناصر صابر عامر - كريستيان باسكال

مساعد إكسسوار : محمد عبدالله - أيمن رمضان - عصمت أشمات

خالد المسيح - فاطمة

تنفيذ ديكور : إريك فوير

سامى محمد السيد - أحمد الشحات

دوبلير : جيل ديمورج - رومورد سونى

تروكاج : أحمد عبد المقصود

تدريب الملاكمة : ريسا أكوافيفا

علاقات عامة : سيف الدين عبد الرحمن

إدارة إنتاج : مى حسام - دارى فيتجيت - فيلن بروه

سكرتارية : رانيا فوزى - رانيا نبيل

مدير مالى : عمرو أبو زيد

محاسب : محمد المغربى

إدارة مالية : محمود سعيد - أحمد متولى - سمير عبده

جمرك : مجدى سيف

متابعة المونتاج : سامح السيد

مساعد الإخراج تحت التمرين : كارلو كاستار

مساعد إنتاج تحت التمرين : سالى ديبورت

تروكاج ونقل صوت ودوبلاج : شركة الإكسير ، مصر - شركة دى، س، إيه فرنسا - شركة فير فاك ، فرنسا - لوكا إيماج ، فرنسا - تى إف إف

معامل جى س ، فرنسا

ستوديو مكساج إس ، أى ، إس ، فرنسا

موسيقى إضافية :

هوا صحيح الهوا غلاب : زكريا أحمد - بيرم التونسى لأم كلثوم

والله تستاهل ياقلبى - زورونى كل سنة مرة سيد درويش ، غناء فيروز

شكر لـ

جزن لورى - كاثرين إيهارت - نور الدين صايل - كاميليا جبران - السيد والسيدة تاير - حمدى العربى - مانفريد إيسر - شيرى لاب - أسرة مسرحية هتلر المحترم - أورلى مطارات باريس ، مصر للطيران - سكان رود الفرج - سكان مسلموا مونتانت.

(*) تم عرض الفيلم بتاريخ ٢٠٠٠/١١/١٥ فى دار عرض سينما أوديون الموافق ١٩ شعبان أى أن الفيلم تقريبًا استمر لمدة عشرة أيام فقط بدور العرض السينمائى.

٤٩ - «الآخر» ١٩٩٩

إخراج : يوسف شاهين

سيناريو: يوسف شاهين

إنتاج: أفلام مصر العالمية - اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى - أونيون بيكتشرز فرنسا.

بالاشتراك مع : فرانس ٢ سينما - قناة بلوس - المركز القومى للسينما بفرنسا .

المنتج : جابى وماريان خورى - وأمبير بلزان

بطولة: نبيلة عبيد - محمود حميدة - لبلبة - عزت أبو عوف - حنان التركى - هانى سلامة - حسن عبد الحميد - أحمد فؤاد سليم - أحمد وفيق - عمرو سعد - تامر سمير - أحمد عبد العزيز

ضيفا الشرف : د. إدوارد سعيد - حمدين صباحى

مدير التصوير : محسن نصر

مونتاج: رشيدة عبد السلام

مكساج: دومنيك هنكان

موسيقى تصويرية: يحيى الموجى

المخرج المساعد: خالد يوسف

مساعدو الإخراج: إيمان حداد - كمال منصور - مارى بادير

مدير الإنتاج: هشام سليمان

مديرة مواقع التصوير: ريهام عادل

مدير فني وديكور: حامد حمدان

تصميم الملابس: ناهد نصر الله

منسق مناظر: عباس صابر

مهندس صوت: أحمد عبد الخالق

مكياج: محسن فهمي - سيد محمد

كوافير: فرانك برتو

أغنية "آدم وحنان"

غناء: ماجدة الرومى

ألحان : فاروق الشرنوبى

كلمات: جمال بخيت

أغنية: بحبها

ألحان: محمد الموجى

كلمات: مرسى جميل عزيز

غناء: هانى سلامة

توزيع الأغانى: يحيى الموجى

تاريخ العرض الأول: ١٤ يوليو ١٩٩٩

٥٠ - «الأبواب المغلقة» ١٩٩٩

تأليف وإخراج : عاطف حتاته

تمثيل : محمود حميدة - سوسن بدر - أحمد عزمى - منال عفيفى - أحمد فؤاد سليم - ماهرعصام - سيف عبد الرحمن - سلوى محمد على - ضياء عبد الخالق - مخلص البحيرى - مى عصام - أشرف مصلحى - أحمد عاطف - خلود عبد المنعم - أشرف شاهين - نعمت عبد الناصر - إيهاب سليم - سيد هلال - أنس محمد - حسن عثمان -

محمد جمعة - محمد أبو المعاطى - صلاح روميو .

الفيلم إنتاج كل من :

١ . أفلام مصر العالمية

٢ . ميديا للإنتاج

٣ . "آرت " سينما (فرنسا)

٤ . وزارة الثقافة الفرنسية

٥ . وزارة الخارجية الفرنسية

٦ . المركز القومى للسينما (فرنسا)

٧ . مؤسسة " جان " (فرنسا)

٨ . مونت سينما فيريتا " لوكارنو (سويسرا)

٩ . منحة الإنتاج من مهرجان " مونبلييه " لأفلام البحر الأبيض المتوسط .

منتج فنى : جابى خورى - ماريان خورى - مارى - فرانسواز ماسكارو

موسيقى : هشام نزيه .

ديكور : حامد حمدان .

مدير التصوير : سمير بهزان .

مونتاج : داليا الناصر

مساعد مخرج أول : نشأت عبد اللطيف

سكريبت : منال الصيفى

مساعد إخراج : كمال منصور ـ محمد شعبان

متدرب : حسام علوان

مساعد إخراج بعد التصوير : دينا كامل مدير إنتاج : هشام سليمان

متابعة إنتاج : سامح السيد

إدارة إنتاج (فرنسا) : كيكى لومبير ـ آنى جوان

إدارة مالية : إيهاب أيوب ـ محمد المغربى ـ محمود سمير

سكرتارية إنتاج : رانيا فوزى ـ رانيا نبيل

مساعدو إنتاج : ماجد يوسف ـ خالد رمضان ـ حازم سليمان ـ حماده يحيى

إنتاج تحت التمرين : أحمد إبراهيم ـ محمد رجب ـ أسامة منصور

منسق مكتب الإنتاج : مى حسام

مدير مالى : عمرو أبو زيد

علاقات عامة : سيف عبد الرحمن

مساعد ديكور : مُنية فتح الباب

إكسسواريست : أسامة حسين

مساعدو إكسسوار : أيمن رمضان ـ محمد عبدالله ـ تعلب

تصميم ملابس : ناهد نصرالله .

مساعد ملابس : دينا كامل

أسطى لبيس : خالد الشيخ

لبيس : أحمد جابر ـ فيفى

ترزى : أحمد غريب

ماكيير : محمد يونس ـ منصور عبد الوهاب

مساعد ماكيير : وليد

كوافير : أشرف شتا ـ سيد سلامة

ريجسير : أحمد ترك

صوت : جاسر خورشيد .

مهندس صوت : عبد الحكيم هلال

مساعد صوت : أحمد سليمان ـ إبراهيم النشوقتلى

مكساج : أحمد جابر .

مساعد مصور : نزار شاكر

مشرف كاميرا : حسن جاد

فنيوا كاميرا : عبد الرحمن سعودى ـ محمود أمين ـ أحمد على ـ أحمد عبد الرحمن

كلاكيت : حسين عرعر

أسطى إضاءة : أحمد عبد الرؤف

فنيوا إضاءة : أحمد خير ـ فتحى جوهر ـ حسنى ـ عبد الغفار ـ رضا

فوتوغرافيا : ماجد فوزى

مونتاج نيجاتيف : مارسيل صالح ـ إليزابيث غيوميه

الطبع والتحميض :

معامل شركة مصر للإستوديوهات،

مدير عام : أبو علم

تصحيح ألوان : محمد مميش

ومعامل : جى تى سى (باريس)

تصحيح ألوان : جون مارك جرجوا ـ جستريك إكسكابيور

مساعد مونتاج : كاترين بوتفان

متابعة مونتاج صوت : بياتريس ويك

مونتاج صوت : جمعة عبد اللطيف ـ دينا فاروق

أصوات : ماجد حبشى

خدمات مونتاج وصوت ومكساج : شركة الإكسير (القاهرة)

نقل أوبتيكال (صوت) : أودوتوريوم جوانتيفل (باريس)

جمارك وخدمات معمل : مجدى سيف

مدير مواقع : ريهام عادل

أسطى نقاش : نبيل بالوظة

نقاشون: عمرو شوقى ـ محمود شاكر

أسطى نجار: حسين أمين وزة

نجارون : مجدى شرارة ـ أحمد محمود ـ رضا الدكش

الفيلم ألوان ، مدته ٣٥: ٤٥: ٠١

إنتاج عام ١٩٩٩ .

تاريخ العرض: ٢٠٠١/٥/٣٠

٥١ – «العاصفة» ٢٠٠٠

تأليف وإخراج : خالد يوسف

بطولة : حنان التركى ـ هانى سلامة ـ محمد نجاتى ـ يسرا ـ هشام سليم ـ سعاد نصر ـ سامى العدل ـ محمد لطفى ـ مجدى إدريس ـ أشرف عبد العزيز ـ أحمد وفيق ـ سيف عبد الرحمن ـ عبدالله محمود ـ أحمد مختار ـ محمد درديرى ـ سامى العبيدى ـ نادر فؤاد ـ خالد طلعت ـ محمد جمال ـ محمد يونس ـ أحمد إبراهيم ـ على إسماعيل ـ أنجيلا أحمد ـ خالد الجبرى ـ محمد على ـ عباس صابر ـ هشام زادا ـ محمد حسن ـ ضياء محمود ـ شريف حافظ ـ وليد الصاوى ـ أحمد مصطفى ـ المذيع خيرى حسن.

الأطفال : لوران ـ أحمد عصام ـ أحمد السيد ـ إسلام شعيب

إنتاج كل من:

أفلام مصر العالمية ، جابى وماريان خورى ـ إتحاد الإذاعة والتليفزيون ـ الشركة المصرية للإنتاج الإعلامى ـ بالاشتراك مع القناة السابعة الفرنسية ـ أونيون بيكتشرز، فرنسا.

توزيع الموسيقى التصويرية : يحيى الموجى

موسيقى تصويرية وألحان : كمال الطويل

نيجاتيف : ليلى فهمى

مونتاج : رباب عبد اللطيف

مدير فنى وديكور : حامد حمدان

مساعد أول إخراج: إيمان الحداد

مساعدا الإخراج: كمال منصور ـ محمد الفقى

سكريبت: منال الصيفى

مساعدو الإخراج : محمد زكى - عادل حسن - نهلة رفعت - سامية فتحى كروم - أنور عبد المطلب - محمد لبيب - رأفت صالح

مدير إنتاج : ماجد يوسف

مساعدو الإنتاج : سمير فتحى - سيف يوسف - عادل عبد الله - أمل أبو شادى - شوكت الشيخ - أحمد إبراهيم .

مدير إدارى: على مراد

علاقات عامة: سيف عبد الرحمن

منسق إنتاج : محمد مغربى

مساعد المنتج : مى حسام الدين

إدارة مالية : عمر أبو زيد

الإدارة المالية : محمود سمير - أحمد متولى - سيف محمد

متابعة معمل : أسامة ركابى

مدير فنى : حاتم طه

منفذ ديكور : عبد الفتاح الحسينى - حسين وزة

مدير المواقع : صبرى السماك

خدمات الموقع : رجب سيد - رضا فتحى - عبدالله فتحى

منسق مناظر : عباس صابر

إكسسوار : أسامة حسين

خدمات الإكسسوار : أسامة حسين مصطفى - رامبو- محمد عبدالله - أيمن رمضان - عدنان شريف `

ملابس : مُنية فتح الباب

خدمات الملابس : عالية أحمد على - خالد الشيخ - هالة الشطبى - صباح عبد الرازق - سيد الوحش - سيد عبد الوهاب - سهير - عبده .

ماكياج : جمال إمام

مساعدو مكياج : تامر عبد الوهاب جميل - أمل عبد الحميد - نادية على

كوافير : حليم - سمير الحمامى

مساعد كوافير : محمد حليم

مساعد صوت : خالد أحمد على

مساعد المصور : إيهاب محمد على - محمد مختار

أسطى كاميرا : أشرف لبيب

تصوير فوتوغرافيا : ماجد فوزى

أسطى إضاءة : محمد إبراهيم

خدمات الإضاءة : محمد الصاوى - حسام إبراهيم - فتحى جوهر - محمد يوسف - أيمن طايع - رامى طايع

تصوير : محسن نصر

مهندس مكساج : محمد فوزى

مهندس صوت : أحمد عبد الخالق

مفرقعات : دسوقى محمود

مساعد الصوت : علاء عبد الخالق

مونتاج صوت : أحمد خوجة ـ حسام راضى

مونتاج وأرشيف سينمائى : سمير عبده

متابع معمل ومونتاج : مجدى سيف

خدمات المونتاج والدوبلاج بشركة الإكسير بالقاهرة

خدمات المكساج باستوديو إمباير، مهندس محمد فوزى ، مدير الإستوديو : طارق جاد

أعمال الجرافيك والتروكاج بشركة سامز ، مهندس هانى حليم ، مهندس أشرف حمزاوى ، مهندس هانى كونة ، مهندس وليد خليل .

تصوير المشاهد الداخلية باستوديو مصر ، مدير الأستوديو مهندسة سهير

التحميض بمعامل إستوديو مصر ، مدير المعمل إبراهيم

تسجيل أغنية " المقاومة " ، "نفسى " ، "الله الله يابدوى " ، "إيه دا إيه دا " باستوديو صوت الحب ، مهندس سامح المازنى

تسجيل أغنية "ومين يهمه" ، والموسيقى التصويرية باستوديو أوزلاند إير كانتر ، مهندس خالد رءوف

نجارون : أحمد كثه ـ رضا الدش ـ حسين بحبح

نقاشون : عمرو شوقى ـ نبيل بالوظة ـ طارق شعبان

ريجيسير : أحمد حسن

مساعد ريجيسير : إبراهيم عمران

دوبلير : محمد عبدالله

ميكسر : هشام عزالعرب

البوفيه : صبحى ـ بيومى

السائقون : أحمد محمود ـ سعد حسان ـ مجدى حميدو ـ أحمد سمكة ـ هانى فوزى ـ وائل محمد ـ إبراهيم مغربى ـ محمد محمود ـ حماده عزمى ـ هانى عزمى

شكر خاص إلى:

وزارة الدفاع ـ الأمانة العامة ـ وإدارة الشئون المعنوية ـ جهاز الأمن الحربى ، المجموعة ٢٦ ـ إدارة البحوث العسكرية ـ وزارات الداخلية والبترول والتعليم ـ العلاقات العامة بوزارة الداخلية ـ شركة السويس لتكرير البترول ـ مدرسة أم الأبطال التجريبية بالهرم ـ إدارة وطلاب جامعات القاهرة ، وبنها ، والأزهر ـ عميد وإدارة طلاب كلية هندسة شبرا ـ كلية التربية الرياضية بحلوان ـ المهندس محمد أبو السعد ـ مسك للإنتاج الإعلامى ـ معمل راضى كلر ـ هشام سليمان

الأغانى :

موال "النهار"

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

ألحان: بليغ حمدى

غناء: عبد الحليم حافظ

"المقاومة"

كلمات: فؤاد حداد

ألحان: أحمد إسماعيل

غناء: محمد نجاتى

"نفسى"

كلمات: كوثر مصطفى

ألحان: أحمد إسماعيل

غناء: محمد نجاتى

" الله الله يابدوى "

كلمات: سيد محمود

ألحان: علي سيد إسماعيل

غناء: علي سيد إسماعيل

"إيه دا إيه دا"

ألحان: كمال الطويل

كلمات: كوثر مصطفى

غناء: هانى سلامة ـ حنان التركى

توزيع: محمد مصطفى

"مين يهمه"

ألحان كمال الطويل

كلمات: كوثر مصطفى

توزيع: يحيى الموجى ـ لـ محمد منير

مدة الفيلم ٠٠ : ٤٣ : ٠١

إنتاج: ٢٠٠٠ ، تاريخ العرض: ٢٠٠١/٠١/١٧

الفيلم إهداء إلى "يوسف شاهين".

٥٢ - «سكوت ح نصور» ٢٠٠١

إخراج: يوسف شاهين

سيناريو: يوسف شاهين

إنتاج : فرنسا/ مدينة الإنتاج الإعلامى/ أفلام مصر العالمية

بطولة: لطيفة- أحمد بدير - ماجدة الخطيب - أحمد وفيق - مصطفى شعبان - روبى - زكى فطين عبد الوهاب - أحمد محرز - هانى سلامة - حنان ترك - خالد الغندور - محمد الأدندانى - أسماء يحيى - عهدى صادق - ماهر عصام - نهير أمين - منحة زيتون - عبد الحكيم درويش

تصوير: بيير دوبيه

موسيقى: عمر خيرت

مونتاج: رشيدة عبد السلام / تامر عزت

مناظر: حامد حمدان

ملابس: ناهد نصرالله

مساعد مخرج: خالد يوسف

فوتوغرافيا: أحمد بكر

ريجسير: أحمد تركى

صوت: جيروم إلياس

مكياج: سافو - ديريساك

مناظر: مان ديدان

مساعد مخرج: عماد البهات

الأغانى:

بلدى (كلمات: جمال بخيت –موسيقى: عمرت خيرت – غناء: لطيفة)

أنا (كلمات: كوثر مصطفى – موسيقى: عمر خيرت – غناء: لطيفة)

قبل ما (كلمات: كوثر مصطفى – غناء: لطيفة)

فوتوغرافيا: ماجد فوزى

منسق مناظر : عباس صابر

الإعداد : مدينة الإنتاج الإعلامى

الإعداد : مدينة الإنتاج الإعلامى

تاريخ العرض : ٢٠٠١/٨/٢٢

٥٣ - «أسطورة روزاليوسف» ٢٠٠٢

(تسجيلى)

سيناريو وإخراج : محمد كامل القليوبى

مساعد مخرج : ثناء هاشم

بحث وجمع المادة العلمية : ثناء هاشم

إنتاج : أفلام مصر العالمية "يوسف شاهين وشركاه" جبرائيل خورى - ماريان خورى - هامبير بلزان - بمشاركة أونيون بيكتشرز - زنتروبا - إخوان شفيق فتح الله - بمساندة المجموعة الأوروبية فى إطار برنامج يوروميد .

مدير الإنتاج : ماجد يوسف

مساعد إنتاج : خالد رمضان

إنتاج لبنان : أبو فراس - أبو شادى .

علاقات عامة : سيف عبد الرحمن

إدارة مكتب الإنتاج : مى حسام

تنسيق إنتاج وسكرتارية : دينا راشد - هبة الجنزورى - رانيا فوزى

مدير مالى : عمر أبو زيد

إدارة مالية : محمود سعيد - أحمد متولى - سيف فاروق - سمير عبده .

علاقات إنتاجية وجمركية : مجدى سيف - أسامة ركابى

خدمات مكتب الإنتاج : عبده أمين - وهبى سعد

تصوير: نزار شاكر

إضاءة وكاميرا : فتحي جوهر ـ عبدالله رمضان

صياغة لونية : صلاح مرعى

صوت : جمعة عبد اللطيف

مونتاج : عادل منير

مساعد مونتاج : نهلة رفعت

موسيقى : تامر كروان

مكساج : أحمد جابر

خدمات صوت ومكساج شركة الإكسير ، القاهرة

الفيلم تسجيلى طويل، مدته ٠٩ : ٥٨ : ٠٠

إنتاج: ٢٠٠٢ م

كما يرويها (الضيوف) :

أبو الحسن سلام ـ آمال طليمات ـ أمينة رزق ـ رفعت السعيد ـ سعاد رضا ـ شكرى عبد الوهاب ـ عبد العظيم أنيس ـ فوزية مهران ـ كامل زهيرى ـ لويس جريس ـ محمد توفيق ـ محمد عبد القدوس ـ محمود أمين العالم ـ محمود صلاح ـ مديحة عزت ـ نرمين القويسنى .

شكر إلى :

السيدة آمال طليمات "إبنة روزاليوسف" ـ محمد عبد القدوس "حفيد روزاليوسف" ـ وأصدقاء وزملاء وتلاميذ روزاليوسف.. للمساعدات التى قدموها من أجل إنجاز الفيلم .

٥٤ - «عاشقات السينما» ٢٠٠٢

(تسجيلى)

إخراج : ماريان خورى

مساعد مخرج : رشا لبيب

فكرة وجمع مادة علمية : منى غندور

اشترك فى البحث : رانيا بدوى - هدى عزت - محمد دياب

كتابة التعليق : منحة البطراوى

إنتاج : أفلام مصر العالمية "يوسف شاهين وشركاه" - جبرائيل خورى - ماريان خورى - بمشاركة "أونيون بيكتشرز" - هامبير بلزان - زينتروبا - إخوان شفيق فتح الله - بمساندة المجموعة الأوروبية - ومساهمة الصندوق الفرانكفونى لإنتاج مرئيات الجنوب .

مدير إنتاج : ماجد يوسف

مساعد إنتاج : خالد رمضان

خدمات إنتاجية لبنان : أبو فراس - أبو شادى

علاقات عامة : سيف الدين

إدارة مكتب الإنتاج : مى حسام

تنسيق إنتاج وسكرتارية : دينا راشد - هبة الجنزورى - رانيا فوزى

مدير مالى : عمر أبو زيد

إدارة مالية : محمود سمير - أحمد متولى - سيف فاروق - سمير عبده

خدمات إنتاجية وجمركية : مجدى سيف - أسامة ركابى

خدمات مكتب الإنتاج : عبده أمين - وهبى سعد - نصر حميدو

شكر إلى :

مصطفى حفناوى - أسرة المرحوم إدوارد بهنا - أرشيف الموسيقى العربية - الأب مارسين - مدرسة العائلة المقدسة - الجامعة الأمريكية بالقاهرة " نجوى شعيب " مدير العلاقات العامة - تجمع الباحثات اللبنانيات - جين المقديسى - وطفاء حماده - نهاد صليحة - ملتقى المرأة والذاكرة - هدى الصدى - المركز الكاثوليكى بالقاهرة - ليلى مطر - مدرسة سيدة الحبل بلا دنس - لراهبات العائلة المقدسة المارونيات تلورين - مجدى عبد الرحمن - عادل منير - إبراهيم دسوقى - عماد البهات - محمد مغازى - على محمد حسن - مكتب النصر للمزادات - محمد صادق - ناجى مورجان .

فى دور نادية : نادية واصف

فى ذاكرتهم حسب الظهور :

كمال أبو العلا - أمينة رزق - يوسف شاهين - هيام يونس - نادر جلال

نقاد السينما :

سمير فريد - على أبو شادى

السينمائيات الشابات حسب الظهور :

نرمين همام - كاملة أبو ذكرى - هالة خليل - نوارة مراد

شهادات حسب الظهور :

د. فريدة مرعى - الأب مظلوم - حمدى تحفة - أحمد فؤاد - هيلين ميخاليديس - مونسنيور حرب - الأخت مارسدلا - هيام مطهر - د. ناصيف إلياس ناصيف .

تصوير : نزار شاكر

صور بعض المحاورات : زكى عارف

إضاءة وكاميرا : فتحى جوهر - عبدالله رمضان

صوت : أحمد سليمان - حازم مصطفى - جمعة عبد اللطيف

صوت لبنان : مهاب شانة ـ ساز

مؤثرات حية : ماجد حبشي

مونتاج : شريف عزت ـ نهلة رفعت

موسيقى : تامر كروان

ماكساج : أحمد جابر

مونتاج صوت ومكساج شركة الإكسير القاهرة

تصحيح ألوان : سامز للخدمات الفنية

تصحيح ألوان : أحمد صالح

موسيقى إضافية :

ياحبيبى تعالى : أسمهان

أنا لسه نونو : رتيبة أحمد

ياما نشوف : عبد اللطيف البنى

أنا حاسة : رتيبة أحمد

مقتطفات أفلام :

آمنت بالله : قطين عبد الوهاب

إبن البلد : إستيفان روستى

الورثة : إستيفان روستى

الطريق المستقيم : توجو مزراحى

الجسد : حسن الإمام

العزيمة : كمال سليم

الضحايا : إبراهيم لاما

ليلى بنت الصحراء : بهيجة حافظ

القاهرة ٣٠ : صلاح أبو سيف

تيتا وونج : أمينة محمد

ليلة العمر : محمد بيومى

قلبى على ولدى : هنرى بركات

المتهمة : هنرى بركات

العريس الخامس : أحمد جلال

بنت الباشا المدير : أحمد جلال

صلاح الدين : يوسف شاهين

رد قلبى : عزالدين ذو الفقار

الحموات الفاتنات : حلمى رفلة

حياة أو موت : كمال الشيخ

نساء بلا رجال : يوسف شاهين

ابن النيل : يوسف شاهين

الفيلم وثائقى مكون من جزئين، الأول : "عزيزة أمير - فاطمة رشدى - بهيجة حافظ"

الثانى : " أمينة محمد - آسيا - مارى كوينى "

مدة الجزئين ١٠ : ٥٥ :٠١

إنتاج: ٢٠٠٢

٥٥ - «المرأة الشجاعة» ٢٠٠٢

(تسجيلى)

إخراج: أمين راشدى

تمثيل: لويزا إغيل احريز

سيناريو: أحمد راشدى

تصوير: يوسف مهدى، والى سفار

مونتاج: فريال أسعد

موسيقى: بوجميا مرزاق

إنتاج: جبرائيل خورى، ماريان خورى، أمبير بلزان

الفيلم وثائقى مدته ٥٨ دقيقة، إنتاج: ٢٠٠٢ .

٥٦ - «هروب مومياء» ٢٠٠٢

إخراج: إردال مراد أكتاش

سيناريو: هالوك أوزنج

الحوار المصرى: عادل أنور جابى

إنتاج مشترك : شو تى فى ، وايت برودكشن، تركيا

بالتعاون مع: سامى العدل، مصر

بطولة: سيلامى زاهين - تيومان - نورجول - يسيلكاى - نور سيلدز - طارق بابوكوجلو - ماجد المصرى - سامى العدل - نيللى كريم - هكان التيتر - فتحى عبد الوهاب - سينيم دونميز - هكان بلجين - أكون إيلكالى - إيهان سيسن - توبا يونسال - كونوك أونكلار "ضيف شرف" - ديلك توركير - سينان سيتين - برهان سيمسك - آيس هاتون أونال.

مدير تصوير: هيك كياراكوسيان

موسيقى: جينكو آرى

مونتاج: سيردار كاكولار

مدير فنى: جينور كاراس - عباس صابر

إنتاج: موتينا أسيك

خطة الإنتاج: ف. أوجوز إيكين - محمد فهمى

مدة الفيلم: ١١١ دقيقة

إنتاج: ٢٠٠٢

تاريخ العرض:١١/ ٦/ ٢٠٠٣ ، سينما طيبة

٥٧ - «باب الشمس» ٢٠٠٤

إخراج : يسرى نصر الله

سيناريو : يسرى نصر الله - إلياس خورى - محمد سويد

عن رواية: إلياس خورى

إنتاج: هامبير بلزان

الفيلم إنتاج مشترك بين كل من :

١ . ARTE France

٢ . Ogonon Pictures

٣ . أفلام مصر العالمية

٤ . "إم ٢" المغرب

٥ . وقناة SOREAD

٦ . GIMGES FILM

٧ . بمشاركة كل من : المركز القومى للسينما - برنامج ميديا التابع للمفوضية الأوروبية - صندوق دعم الجنوب " وزارة الشئون الخارجية - وزارة الثقافة والتعاون - صندوق الدعم الفرانكفونى لإنتاج الوسائل السمعية البصرية لدول الجنوب "مكتب الحكومات " CIRIEF .

٨ . وبمشاركة : أسكونا "سويسرا" - دى أر " الإذاعة الدانمركية - تى فى بى واى إى إن - أر تى بى سى - تى فى سانك .

بطولة: ريم تركى - عروة النيربية - هيام عباس - باسل خياط - نادرة عمران - حلا عمران - محتسب عارف - حنان الحاج على - فادى أبو سمرا - قاسم ملحو - حسين أبو سعادة - أحمد الأحمد - طلال جردى - رجاء قوطرش - محمد حداقى .

ممثلون: ميادة درويش - مارى جغال - رزق الله كسوحة - إسماعيل مداح - كندة حنا - ميسون أبو أسعد - كمال الشوفى - رامى فرح - خالد الكابش - ورد صالح - نور العلام - يزن جمعة - كريم محمود - علاء شهر - صلاح قوقش - رئيسة على - حسن السعيد - فاطمة السعد - إلهام داوود - ناجى العلى - أحمد مرعى - يمن عابدين - بشير عبده - زكريا خضر - سمير - فؤاد سلمان - حنا مبارك - عادل المغربى - سامر برقاوى - ناتاشا .

بطولة الجزء الثانى: باسل خياط - حلا عمران - ريم تركى - عروة النيربية - نادرة عمران - حنان الحاج على - باسم السمرة - ماهر عصام - درينا الجندى - أحمد الأحمد - فادى أبو سمرا - أنطوان بالابان - محمد عقيل - جيرار أفيديسيان - فيفيان أنطونيوس

ضيفة الشرف: بياتريس دال .

ممثلون ظهروا بالجزء الثانى: حنان شقير - محمود خرشامو - خالد السعيد - فادى مغيغب - فؤاد سليمان - رشا الكردى - وفاء عبدالله - على محمد - أبو جورج - جنان الملاط - محمد الشعبى - فؤاد حسن - شادى - ماهر غصن - محمد السعدى - عماد بيتم.

تصوير: سمير بهزان

موسيقى: تامر كروان

ديكور: عادل المغربى

ملابس: ناهد نصر الله

مونتاج: لوك بارنييه

صوت: جيروم أياس - غيوم لوبراز

مونتاج صوت: فرانسيس فارنييه

ميكساج : دومينيك هينكان

ماكياج مؤثرات خاصة : دومنيك كولادون - تييرى ليكويير

ماكياج : جيروم جاردان - سامر حيدر

كوافير: فوزية هارلمان - باسل الحناوى

مدير الإنتاج : إيهاب أيوب

مساعد أول إخراج: رشا الكردى

مساعد ثانى إخراج: نادين خان

سكريبت: وائل مندور

مساعدو إخراج: سامر برقاوى - كريم غالى - عبير إسبر - منى أسعد .

تدريب على اللهجة الفلسطينية: هيام عباس - صلاح قوقش -

مساعد كاميرا: شادى عبد الله - طلال خورى

كاستنج سوريا: برو أكشن

إكسسوار: محمد المغربى

مساعدا ديكور: صلاح الشاذلى - سامح الخولى

إكسسواريست: سيد زكريا - أحمد البدرى - علاء يوسف .

مساعدو مونتاج : مارى لوكور - جوليا غريجورى - بيرانجير سان بيزار .

إدارة الملابس : إيمان النجار .

مساعدو ملابس: محمد خير العمرى - حسام منصور - ربيع غزى .

تفصيل الملابس : محمود العمرى - منهل المعلا

مساعد ماكياج : ماهر صبورة

مساعد كوافير : أنس سليمان

مساعد: مونتاج صوت

مساعد ميكساج : كريستوف فانترينييه.

مساعدو صوت : فينسان لوفيفر ـ رنا عيد ـ علاء عبد الخالق

إدارة موقع : سيف الدين يوسف ـ رينا خورى

الإنتاج فى سوريا : حنا مبارك ـ نادين مبارك

مكتب الإنتاج فى سوريا : الرحبة للإنتاج "هيثم حقى"

شكر إلى : السيد/ مناف طلاس ـ الوزير/ غسان سلامة ـ الوزير/ غازى عريضة ـ جابى ونها خورى ـ د/ عامر "مستشفى النداء الإنسانى بعين الحلوة " ـ فيرونيك بارييه ـ أندرو ليتفاك ـ إريك نقاش ـ منح صليبة "جامعة القديس يوسف بيروت " ـ السيد/ طلال سلمان ـ السيد/ جوزيف سماحة ـ السيد/ مصطفى الحسينى ـ السيد/ حكمت الزين ـ السيدة/ مارى كلود سعيد ـ السيد/ رايتهارد هيسه ـ السيد/ أبو على حسن ـ السيد/ أبو على طلال ـ السيد/ ماهر السعدى ـ السيدة/ إدنا بوليتى ـ السيد/ أكرم الزعترى ـ السيدة/ مارى بيير مولر ـ السيد/ جيل ديناماتان ـ السيد/ نور الدين صايل ـ السيدة/ قبيكة فيتدلوف ـ السيدة إليان دوبوا ـ السيدة/ كريستوف بالديلى ـ السيد/ مارك تيبسييه ـ وزارة الدفاع فى سوريا ـ وزارة الثقافة فى لبنان ـ فندق موفيمبيك "بيروت" ـ مطعم لوشيف "بيروت" ـ الخطوط الجوية السورية ـ السيد/ ماهر خير "القنصلية اللبنانية فى القاهرة" .

إكسسوار : أسامة حسين

كاستنج لبنان : درينا الجندى

الإنتاج فى سوريا : فهر الرحبى ـ مازن صبوح ـ عبد المنعم بكفالونى

الإنتاج فى لبنان : حنا مبارك ـ نادين مبارك

مكتب الإنتاج فى سوريا: الرحبة للإنتاج "هيثم حقى".

أول عرض: ٢٠٠٥/١/١٩ سينما جالكسى

٥٨ - «إسكندرية نيويورك» ٢٠٠٤

إخراج : يوسف شاهين

سيناريو : يوسف شاهين ـ خالد يوسف

إنتاج مصرى فرنسى مشترك: (أفلام مصر العالمية) ماريان خورى، جابى خورى ـ أمبير بلزان ـ أونيون بيكتشرز ـ فرانس ٢ ـ سوريات ٢م ـ جيماج فيلم ـ جهاز السينما بمدينة الإنتاج الإعلامى ـ اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصرى ـ بمشاركة قنال + والمركز القومى للسينما (فرنسا)

بطولة : محمود حميده ـ يسرا ـ لبلبة ـ هالة صدقى ـ ماجدة الخطيب ـ يسرا اللوزى ـ يسرا سليم ـ علاء حسبه ـ رانيا فراج ـ بشرا ـ أحمد فؤاد سليم ـ ماهر سليم ـ نادر فؤاد ـ ظهور خاص " نيللى كريم " ـ سناء يونس ـ سعاد نصر ـ حسن كامى ـ الصحفى محمود سعد ـ محمود اللوزى ـ حمدى السخاوى ـ ولأول مرة على الشاشة " أحمد يحيى "

الممثلون : رمسيس مرزوق ـ وليد عبد الوهاب ـ بهجت السمرى ـ عماد الراهب ـ باسم صدقى ـ نبيل رحومة ـ ليلى عز العرب ـ ألفت عمر ـ هويدا الشافعى ـ صافى حسن ـ محمد سليمان ـ طارق يوسف ـ أحمد ماهر ـ ماجد ثابت ـ حمدى ندى ـ عمرو رضوان ـ عماد البهات ـ سامح عبد العزيز ـ فرانسواز .

تصميم استعراض " كارمن " : أنولو مارين ـ عبد المنعم كامل ـ راكيل كياجيانو

تصميم رقصة المسابقة : أحمد يحيى

تأليف الأغانى : جمال بخيت

ألحان الموسيقى : فاروق الشرنوبى

موسيقى تصويرية وتوزيع : يحيى الموجى

غناء : على الحجار ـ هدى عمار ـ فاروق الشرنوبى

مونتاج : رشيدة عبد السلام

ماكساج : دومينيك هانكام

مدير التصوير : رمسيس مرزوق

مصور : رؤوف عبد العزيز

موسيقى استعراض "كارمن" : الموسيقار كمال الطويل ـ الموسيقار جورج بيزيه .

باليه " زوربا " للمخرج : للوركا ماسين

بطل العرض : هانى حسن

إشراف : عبد المنعم كامل .

مصمم فنى وديكور : حامد حمدان

مؤثرات خاصة للمكياج : دومينيك كولادون

المخرج المنفذ: خالد يوسف

المخرج المساعد : أمير رمسيس

المخرجون المساعدون : عماد البهات ـ كمال منصور ـ محمد على ـ منال الصيفى

سكريبت : غادة سابه

مساعد إخراج : ديجول عيد

مساعدو إخراج تحت التمرين : داليا سمير ـ معتز المفتى ـ أحمد عبد الفتاح ـ محمد صباحى ـ هيثم خليل ـ وسام سمير ـ هانى كمال ـ ناصر حيدر .

إهداء الفيلم إلى روح المفكر إدوارد سعيد وكمال الطويل .

شكر إلى :

وزارة الثقافة المصرية، " الوزير الفنان فاروق حسنى " ـ دار الأوبرا المصرية ، د. سمير فرج ـ السيد / محسن صلاح ـ السيدة / أمانى سعيد ـ فرقة باليه القاهرة ، المخرج عبد المنعم كامل ـ إدارة المسرح القومى والعاملين به السيد الدكتور / هانى مطاوع ـ إدارة مسرح الجمهورية والعاملين به ـ وشكر لرعاية الفيلم شركة كوكاكولا مصر ـ وشركة دايمرلر كريسلر مصر ـ شركر فيلر فرست مول ، السيدة / نانيس طه ـ شركة أديداس مصر ـ شركة يونيلفير مصر ـ ليبتون لوكس ـ شركة مايك للأثاث ـ شركة وايلد للملابس ـ إدارة الفريست مول ـ شركة ميديا فريجين ، دينا أبو زيد ـ هيئة قناة السويس ، سيادة الفريق أول / أحمد على فاضل ـ العلاقات العامة بوزارة الداخلية ـ المركز الثقافى الروسى ، سيد / نيكولاى لوسنيسكى ، السيد / شريف جاد ـ إدارة مدارس الجيزويت والعاملين بها ـ الأمانة العامة لوزارة الدفاع ـ إدارة الشئون المعنوية ـ أكاديمية الفنون ، د/ فوزى فهمى ـ معهد الباليه ، د/ عصمت يحيى ـ بنك القاهرة فرع عادلى ـ فندق شيراتوون الجزيرة إدارة العلاقات العامة ، الآنسة / منة الله فاروق ـ فندق شيراتون رويال جاردنيز الهرم ، إدارة العلاقات العامة ، سيد / خيرى إسماعيل ، السيد / علاء موسى ، الآنسة / ياسمين كامل ـ شركة أنيس عبيد ـ شركة يونى كورن.

مدير الإنتاج : ماجد يوسف

مساعد مهندس ديكور : هبه محمد ـ أشرف عبد المعبود

مصممة الملابس : مُنية فتح الباب

مساعد مصمم ملابس : ليلى حسن

مونتير منفذ : رباب عبد اللطيف

مهندس صوت : جيروم أياس

مساعد صوت : إيمانويل لوجال

مونتاج الصوت : مراد لونشى

مونتاج حوار : فانشون بوروليه

مدير مواقع التصوير : صبرى السماك

مساعد أول إنتاج : خالد رمضان

مساعد المنتج الفنى : مى حسام الدين

المدير المالى : عمر أبو زيد

منسق مناظر : عباس صابر

إكسسواريست : أسامة حسين

ماشينيست : حسن جاد

مساعد م . الديكور : كمال مجدى

منفذ الديكور : حسين وزة

ماكيير : إسكال تيوليه - محسن فهمى - تيرى لوكييه

كوافيرة : فوزية هارلمان

إدارة العلاقات العامة : سيف عبد الرحمن

مساعد مصور : أحمد جبر - حسين بكر

مصور : جان كلافيه

سكريبيت إضاءة : دينا جمال الدين

شئون معامل وجمارك : مجدى سيف

فوتوغرافيا : ماجد فوزى

تنسيق إنتاج : دانى لوييجو

مساعدة تنسيق إنتاج : سيلين بورصو

مساعدة إنتاج : نادية صدوقى

منسقة: ناتالى بلزان

معلوماتية (حاسب آلى) : ألبير ستون

مساعدو الإنتاج : سمير فتحى - حماده يحيى - ناصر خليل - شوكت الشيخ - محمود النمر - رامى عبد الباسط - سمير عبده

ريجيسير : أحمد حسن - إبراهيم عمران

ريجسير أجانب : مجدى راشد - السعدنى

تصوير كواليس الفيلم : محمد عبد المحسن

الكاميرا : عبد الرحمن سعودى - محمود أمين - أحمد عبد الرحمن - عصمت على - حسين حنفى - عبد العزيز أحمد - دكرورى روبى - نبيل بدوى - طارق سليم .

الإضاءة : أحمد عبد الرؤوف - محمد سرور - فتحى جوهر - محمد سند - ماهر عبد السميع - وائل على أبو الهدى - أيمن فتحى - مصطفى الصاوى - محمد عبد الرؤوف - عصام ماهر - أيمن كئه - عبدالله رمضان - سيد عبد العظيم - محمد الجن .

الإكسسوار : عدنان شريف - محمد عبدالله - أيمن رمضان - خالد توفيق - مصطفى رنجو - جابر حسن - أحمد حمويّه - شعبان عبد الحميد .

نجارون : أحمد كئه - مجدى شرارة - حسين بحبح - هانى البرنس - قنديل فرج - شريف محمود - أحمد عبدالله - فوزى أبو سريع - شادى النور - محمد سعيد حميد .

نقاشون : عمرو شوقى ـ نبيل بالوظة ـ طارق شعبان ـ محمد أبو الحمد ـ حسن شافعى ـ وحيد فتح الله .

الملابس : عليّة أحمد ـ خالد الشيخ ـ عبد الحميد محمد ـ حماده شيخون ـ محروسه فاروق ـ هالة محمد ـ عربى محمود ـ إبراهيم عبدالله ـ إبراهيم على .

الماكياج : شيماء محسن ـ رشاد السيد ـ سعيد عبد العزيز

تم تصنيع ملابس كارمن بورشة الأوبرا ، م/ هالة محمود ـ م/ نيفين العيسوى ـ ماريانا أجاتوكورفا ـ محمد الروبى ـ يسرى محمود ـ حسن محيى الدين .

تم التصوير الداخلى باستوديو نحاس ، مدير الإستوديو ، م/ مها الصوابى.

منفذ إنتاج : سيد سليمان .

منفذ ديكور : محمد عبد العزيز ـ حسن الشحات

استوديو جلال ، مدير الإستوديو/ محمد المهدى .

منفذ إنتاج : عبدالله زهران

منفذ ديكور : محمد الدهشان

نجار : وليد السيد

نقاش : خالد صلاح

تم تسجيل الموسيقى باستوديو صوت الموسيقى ، م/ سامح المازنى

مساعد موزع موسيقى : كامل النمر .

تمت أعمال الدوبلاج باستوديو مصر ، م/ أحمد جابر

تمت أعمال الجرافيك والتترات باستوديو إكسكلير .

تمت أعمال المونتاج للصوت والمكساج باستوديو S . I . S

مساعد مونتير الصوت : مانويل دى سوسه

مساعد ماكساج : كرستوف لافانتريه

برويتاج : باسكال شوفان

تم التحميض بمعامل G .T. C

أكروبات : عبد الرازق

ملابس عسكرية : حماده السويسى ـ إبراهيم الريبى

محاسبون : محمود سمير ـ أحمد متولى ـ سيف فاروق

سكرتارية : أسامة ركابى ـ دينا عمرو عواد ـ هبة بهى الدين ـ شيماء لبيب

خدمات إنتاجية : إسماعيل أحمد ـ سيد ربيع ـ محمد عثمان ـ علاء الدين عبد الحميد ـ وهبى سعدى ـ عبده أمين

السائقون : أحمد حميدو ـ مرزوق عبدالله ـ وحيد يونس ـ على رجبه ـ خالد حميدو ـ محمد الحديدى ـ أحمد الهوا ـ محمد شعبان ـ صبحى محمد ـ أحمد عبد الرحمن ـ سعيد سيد حسان ـ رجائى محمود ـ أحمد محمود ـ سمير إبراهيم ـ وائل محمد ـ محمد يونس

البوفيه : سليم عياس ـ إيهاب محمد ـ محمد سليم

خدمات : رجب السيد ـ رضا فتحى ـ حماده السيد

تأشيرة الترخيص : ١٠٧١٥٧

الإيداع الرسمى ٢٠٠٤

المدة : ٠٠: ١٠ : ٠٢

تاريخ العرض: ٢٠٠٤/٨/٢٦ سينما هيلتون رمسيس

٥٩ - «دردشة نسائية» ٢٠٠٤

(تسجيلى)

سيناريو وإخراج : هالة جلال

مساعدوا الإخراج : علياء طاهر - رشا لبيب

بحث وجمع مادة علمية : رشا لبيب

إنتاج : أفلام مصر العالمية "يوسف شاهين وشركاه" - جبرائيل خورى - ماريان خورى - هامبير بلزان - بمشاركة أونيون بيكتشرز - زنتروبا - إخوان شفيق فتح الله - بمساندة المجموعة الأوروبية فى إطار برنامج يوروميد

إدارة إنتاج : ماجد يوسف

مساعدو الإنتاج : خالد رمضان - صبرى السماك

إدارة مكتب الإنتاج : مى حسام

تنسيق وإنتاج وسكرتارية : هبة الجنزورى - دينا عمر - شيماء لبيب

تنسيق فنى : رامى عبد الجبار - كريم فانوس

علاقات عامة : سيف الدين عبد الرحمن

مدير مالى : عمر أبوزيد

إدراة مالية : محمود سمير - أحمد متولى - سيف فاروق - سمير عبده

خدمات فنية وجمركية : مجدى سيف - أسامة ركابى

خدمات إنتاجية : عبده أمين - نصر حميدو

تصوير : مروان صابر

إضاءة وكاميرا : فتحي جوهر ـ مصطفى الصاوى

صوت : أحمد سليمان

مونتاج : داليا الناصر

مساعد المونتاج : يوسف مكرم

موسيقى : أحمد الناصر

مكساج : أحمد جابر

مساعد صوت : علمي عبد الستار

تصحيح ألوان : يوسف مكرم

شكر إلى : قناة " هى " ـ سامى حسام الدين ـ تامر عزت ـ إليان الراهب ـ عونى ـ مصطفى يوسف

خدمات مونتاج وتصحيح ألوان : سيمات للإنتاج والتوزيع

خدمات صوت ومونتاج : ستوديو مصر

فى ذاكرتهم حسب الظهور : هالة شكر الله ـ روح روان عبد السلام الشاذلى ـ نازلى حامد الهتيمى ـ صباح عبد المجيد ـ نهى بهرام محمود ـ مها بهرام محمود ـ لمياء شريف محمود ـ آمنة فاروق الهتيمى

وشهادة د. هدى الصدى .

الفيلم تسجيلى طويل، مدته : ٤٨ : ٥٦ : ٠٠

إنتاج ٢٠٠٤ م .

٦٠ - «عندما تُغنى المرأة» ٢٠٠٤

(تسجيلى)

سيناريو وإخراج : مصطفى الحسناوى

ساعد فى الإخراج : كريسم قانوس - رشا لبيب

بحث وجمع المادة العلمية : مصطفى الحسناوى

بحث وجمع المادة العلمية / أوروبا : آن كوفان

إنتاج : أفلام مصر العالمية (يوسف شاهين وشركاه) جبرائيل خورى - ماريان خورى - هامبير بلزان - بمشاركة أونيون بيكتشرز - زنتروبا - إخوان شفيق فتح الله - بمساندة المجموعة الأوروبية فى إطار برنامج يوروميد للمرئيات - مساهمة الصندوق الفرانكوفونى لإنتاج مرئيات الجنوب .

مدير الإنتاج : ماجد يوسف

ساعد فى الإنتاج وجمع المادة العلمية : صبرى السماك

ساعد فى الإنتاج : خالد رمضان

إدارة مكتب الإنتاج : مى حسام

تنسيق إنتاج وسكرتارية : هبة الجنزورى - دينا عمر - بوسى دغمر - شيماء لبيب

علاقات عامة : سيف الدين عبد الرحمن

مدير مالى : عمر أبوزيد

إدارة مالية : محمود سمير - أحمد متولى - سيف فاروق - سمير عبده

خدمات فنية وجمركية : مجدى سيف - أسامة ركابى

خدمات إنتاجية : عبده أمين ـ نصر حميدو ـ وهبى سعدى

تصوير : تامر جوزيف

إضاءة وكاميرا : فتحى جوهر ـ مصطفى يونس

صوت : حسن أبو جبل ـ خالد رومانى

مونتاج : نهلة رفعت

مونتاج صوت : موهاد مروان

خدمات مونتاج وتصحيح ألوان : توكيه ٢ K " POST HOUSE ".

خدمات مونتاج : بوب آرت .

خدمات صوت ومكساج : شركة الإكسير للخدمات الفنية "ستوديو مصر".

كتابة عناوين : عادل فهمى .

مستشار موسيقى : فريدريك لاجرانج

مكساج : جمعة عبد اللطيف

تصحيح ألوان : كريم الشرنوبى

ترجمة : ريتشارد جاكمون

المادة العلمية والأرشيف :

إتحاد الإذاعة والتليفزيون، ج . م . ع ـ مكتبة الكتب النادرة والمجموعات الخاصة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ـ الإذاعة والتلفزة المغربية ـ متحف ألبير خان ، فرنسا ـ جومون باتيه أرشيف ـ المركز القومى للمرئيات ، فرنسا .

أرشيف الصور : الأهرام ـ دار الهلال

شكر إلى :

حليم زكى - جليلة نوار - زينب أبو العـلا - سلفى كـازان - سـيـمـون بيـتـون - شريف برعى - شريف زكى - صنع الله إبراهيم - محمود الوردانى - مى فضالى - ناهد أبو العلا - نبيل الشاذلى - نبيل ناعوم - هانى أبو العلا - هدى لطفى - هند الحسناوى .

فى ذاكرتهم حسب الظهور :

منيرة المهدية - أم كلثوم - محمد عبد الوهاب - هدى شعراوى - مصطفى أمين

شهادات حسب الظهور :

رتيبة الحفنى - الشيخ عبدالله البيومى - محمد المهدى - فايزة سيد أحمد - سامية محرز - إيمان باقى - شحاته خليل .

الفيلم تسجيلى طويل ، مدته : ١٦ : ٥٣ : ٠٠

إنتاج ٢٠٠٤ م

٦١ - «نساء خلف الحدود» ٢٠٠٤
(تسجيلى)

إخراج: جان خليل شمعون

إنتاج: أمبير بلزان/ جابى خورى/ ماريان خورى

منتج منفذ: مى مصرى

موسيقى: توفيق فاروق

تصوير: حسين نصار/ فؤاد سليمان، ألوان، ٥٨ ق

مونتاج: ميشيل تيان

صوت: موهاب شانهيساز

٦٢ - «الإسكندر الأصغر» ٢٠٠٤[١]

إخراج: جلال مرعى

سيناريو وحوار: دان سكينر

إنتاج مشترك :

١ . مصرى "سامى العدل" ٤٠٪

٢ . إنجليزى "جافيرى تيلور" ٣٠٪

٣ . أمريكى ٣٠٪

بطولة: سام هيوجان ـ هالة صدقى ـ شريف رمزى ـ سامى العدل ـ ديفيد كيرتز ـ كريستوفر كازانوف ـ بول تيلفير ـ ديفيد كريتز ـ لوران كوهان ـ إيمى شيليز

التوزيع:

١ . يتولى المنتجان الأمريكى والإنجليزى فى كندا وإنجلترا واليونان وكافة أنحاء العالم.

٢ . يتولى "سامى العدل" التوزيع فى مصر والمنطقة العربية.

---

(١) حوار الباحثة مع سامى العدل، ٢٠٠٥/٤/١٢ .

ثانيًا : السينما التونسية

«جحا» ١٩٥٧

إخراج: جاك باراتيه

قصة: أ. عدس

سيناريو وحوار: جورج شحاده

إنتاج تونسي فرنسي مشترك: فيلم فرانكو أفريقيا ـ ج. سمل

بطولة: عمر الشريف ـ زينة بوزيان ـ لاوروجا تسولو ـ عبد الحفيظ بوراوى ـ جان لاوحيبه ـ صابر بن جبور ـ حسيبة رشدى ـ زينة بوزيان ـ كلوديا كاردينالى ـ زهرة فائزة ـ آنى لوجرات ـ بن محسن ـ دانيل اليلفوريك

تصوير: بور جوان

موسيقى: موريس أوهانا

مونتاج: ليوتيد إزار

تاريخ الإنتاج: ١٩٥٧

«حميدة» ١٩٦٥

إخراج: جان ميشور ميان

قصة: جابريل ستيفال ـ قصة قصيرة "مواطن بون"

سيناريو: جان ميشور ميان

إنتاج تونسى ألمانى مشترك: الشركة التونسية للإنتاج والتنمية السينمائية "الستباك" ـ الشركة الألمانية الشرقية "ديفا"

بطولة: عمرو العوينى، فرنسيس لوفيفر، جان دافى، حميدة بن تيجانى ـ كريستين لازار

تصوير: أوتو حنيش / جان شيبو

الفيلم أبيض وأسود، ٩٠ ق

«الموت العكر» ١٩٦٩

المخرج: كلود أنا/ " فريد بوغادير"

سيناريو وحوار : كلود أنا/ " فريد بوغادير"

إنتاج: مايا فيلم، باريس ـ كوتيديك، تونس

بطولة: على بن عياد ـ صوفى فيلانت ـ سيلفيا سيلين ـ أرسول بولى ـ عبدالله شاهد

تصوير: جيرارد دو باتسيتا، أبيض وأسود، ٩٠ ق

صوت: منصف فيرسى

مونتاج: الصادق بن عائشة

موسيقة : أرسين ساوفريا

«حكاية بسيطة كهذه» ١٩٧٠

إخراج: عبد اللطيف بن عمار

سيناريو وحوار: عبد اللطيف بن عمار

إنتاج: الساتباك ، تونس ـ لاسى إنترناشيونال فيلم، مدريد ـ دلتا فيلم، مدريد

بطولة: فؤاد الزواش ـ عمرو خليفة ـ لبيبة بن عمار ـ جولييت برتو ـ جميلة عرابى ـ بيا كولومبو

تصوير: لطفى العيونى ـ أحمد زعاف، أبيض وأسود ، ٩٧ ق

مونتاج: الصادق بن عائشة

موسيقى: آرت أجا

صوت: مصطفى بن جميع

مساعد المخرج: حسبه دلدول

«الفلاقة» ١٩٧٠[1]

سيناريو وإخراج: عمار الخليفى

عن قصة: عبد الرحمن عمار "حب وثورة "

حوار: ابن الواحة

إنتاج: أفلام عمار الخليفى، تونس ـ ستوديو دو لونج ميتراج ـ بيونا ـ صوفيا، بلغاريا

بطولة: الحبيب الشعرى ـ منجية الطبوبى ـ مختار حشيشة ـ براهيم الزيدى ـ لأخضر سويد ـ عمار خليفى ـ لويس ديتزل ـ طاهر حواس ـ فاروق خليفى

تصوير: ستويان زلاتشكين ، أبيض وأسود ، ١٠٤ ق

صوت: سلافتتشو ديليانوف

مونتاج: دونكا ديمتشيفا ـ رودسيا ميلين

---

(١) الفلاقة : تعنى الثوار الجزائريون .

«يسرا» ١٩٧٢

إخراج: رشيد فرشيو

سيناريو وحوار: حبيب بولارس ـ رشيد فرشيو

إنتاج: سالامبو ـ ساتباك، تونس ـ إس. إف. بى، ستكهولم، السويد

المنتج: رشيد فرشيو

بطولة: إيفا سوان ـ ريتشارد ليدوك ـ مراد بى ـ محى الدين مراد ـ كريستينا ليندبرج

تصوير: هانس ديتمر ـ توفيق بن عبدالله ـ أحمد زعاف، أبيض وأسود ، ٩٠ ق

«السفراء» ١٩٧٥

إخراج: محمد الناصرى القطارى

معالجة وحوار: ليز بوزيدى ـ كرستين جانكوفيتشى ـ أحمد قاسم ـ جرارد موجيه ـ ناصر القطارى

إنتاج: يونيتد ٣ "ترواة"، باريس ـ ساتباك، "تونس" ـ إدارة الخيالة "ليبيا"

بطولة: سيد على كويرات ـ جاكويس رسبال ـ طاهر قبائلى ـ مارسيل كوفوليه ـ محمد همام ـ ميد هوندو ـ دين ياد ـ دينيس بيرون ـ عمر الشريف ـ آنى نويل ـ بيراباه راباه ـ عبد اللطيف حمرونى ـ سمير عيادى ـ دومينيك لاكاريير ـ فوزى قصرى ـ بيير فورجيه ـ ديدان عمر

تصوير: جان جاكويس روشيه، ألوان، ١٠٢ ق

صوت: أنطوان بونفانتى ـ هاشمى جولاك

مونتاج: فرانسواز سبى ـ العربى بن على ـ ليز بوزيدى

موسيقى : حمادى بن عثمان

«شمس الضباع» ١٩٧٦

سيناريو وحوار: رضا الباهى

إنتاج: رضا باهى - فيوجيتيف فيلم للإنتاج ، أمستردام - زيجرت هويسمان، هولندا - فيلب، هولندا

بطولة: أحمد السنوسى - مراد ميثكال - هيلين كاتزاراس - محمود مرسى - محمد جيلالى - عائشة رشيدى - الغازى - توفيق جويجا - حبشى - عربى دوجمى - مصطفى زاعر، محمد مهدى - صلاح بن موسى

تصوير: ثيو فان دو سند، ألوان، ٩٥ ق

صوت: نينو إيبو - إيريك لانجووت

موسيقى: نيقولا بيوفانى

مونتاج: تون دوجراف

«عزيزة» ١٩٨٠

إخراج: عبد اللطيف بن عمار

سيناريو: عبد الطيف بن عمار

حوار: توفيق جبلى - عبد اللطيف بن عمار

إنتاج: الساتباك، تونس - عبد اللطيف بن عمار للإنتاج، تونس - أر. تى. إيه، الجزائر

تمثيل: ياسمين خلاط - رؤوف بن عمرو - محمد زينة - دليلة رامز - منى نور الدين - توفيق جبالى

تصوير: يوسف صحاروى، ألوان، ١٠٠ ق

صوت: فوزى ثابت

مونتاج: مفيدة تلاتلى

موسيقى: أحمد مالك

«السراب» ١٩٨٢

إخراج: عبد الحفيظ بوعصيدة

سيناريو وحوار: عبد الحفيظ بو عصيدة ـ كامل بيكسا ـ جاروسلاف فوكرال

إنتاج: الشركة التونسية للتنمية السينمائية "ساتباك"، تونس ـ كارثاجو فيلم، تونس ـ ستوديو باراندوف، براغ، تشيكوسلوفاكيا ـ كراكتى، براغ

بطولة: يورجو فوياجيس ـ ميروسلاف ماختشاك ـ بكيم فهيم ـ إيرين باباس ـ أحمد سنوسى ـ نور الدين كسباوى ـ منى نور الدين ـ عبد اللطيف حمرونى ـ جوراج كوكورا ـ جوزيف كرونور

تصوير: جيرى ماكاك، ألوان، ١١٠ ق

صوت: أدولف بوهيم

موسيقى: أرماندو تروفاجولى

مونتاج: ألواس فيساراك

«ظل الأرض» ١٩٨٢

سيناريو وإخراج: الطيب الوحيشى

إنتاج: أفلام موليير، فرنسا ـ الستباك وتانيت، تونس ـ زد. دى. إف "أر. إف. إيه" ـ إن. سى. أو "هولندا"

بطولة: ديسبيانا تومازانى ـ عبد اللطيف الحمرونى ـ منى نور الدين ـ عبد القادر مقراد ـ هيلين كاتازارس

تصوير: رامون سواريز، ألوان، ٩٠ ق

صوت: فوزى ثابت

مونتاج: مفيدة تلاتلى

موسيقى: إيجستو ماكى

«العبور» ١٩٨٢

إخراج: محمود بن محمود

سيناريو أصلي: محمود بن محمود / فيليب ليجوست

معالجة وحوار: محمود بن محمود - فضل جازيرى

إنتاج: الساتباك، تونس - ماريزا فيلم، بروكسل، بلجيكا

بطولة: الفاضل الجزيرى - جوليان ناجوليسكو - إيفا دارلان - فينست جراس - كرستين ميليه - كوليت إيمانويل

تصوير: جلبارتو أزفيدو، ألوان، ٩٥ ق

صوت: فوزى ثابت - هاشمى جولاك

مونتاج: مفيدة تلاتلى

مناظر: ماريز هوير

موسيقى: فرانسيسكو أكولاى

«السامة» ١٩٨٢[1]

إخراج: ناجية بن مبروك

سيناريو وحوار: ناجية بن مبروك

إنتاج: الساتباك، تونس - ماريزا فيلم، بروكسل، بلجيكا

بطولة: منى نور الدين - فاطمة خميرى - بسمة تاجين - عثمان خميلى - كريم زكريا

تصوير: مارك أندرا باتين، ألوان ٩٠ ق

موسيقى: فرانسواز جودارد

مونتاج: مفيدة تلاتلى

صوت: فوزى ثابت - الهاشمى جولاك

---

(١) كذلك اشتركت تونس مع بلجيكا فى إنتاج الفيلم اللبنانى "بيروت اللقاء" للمخرج "برهان علوية" ١٩٨٢ .

«الملائكة» ١٩٨٤

إخراج: رضا الباهى

سيناريو: رضا الباهى

حوار: منصف دوهواب

إنتاج: جوجورجا فيلم، تونس - الساتباك، تونس - أر. تى. تى، تونس - ديفافا، الكويت - ترايتيل، مصر

بطولة: مديحة كامل - كمال الشناوى - الأمين ناهدى - ناجى ناجية - جميل الأرواى - ليلى فوزى - محسن بن عبدالله - لطفى سعد الله

تصوير: تونينو ناردى، ألوان، ٨٥ ق

صوت: مونجى بن الأمين

مونتاج: كاهنة عطية

«الهائمون فى الصحراء» ١٩٨٤

إخراج: ناصر خمير

سيناريو وحوار: ناصر خمير

إنتاج: لطيف برودكشن، تونس - الساتباك، تونس - فرانس ميديا، فرنسا

بطولة: ناصر خمير - سوفيان ماكنى - جميلة عرابى - حسن خالصى - هيدى داوود - نور الدين قصباوى - سونيا إيشتى - عبد الأدهم عبدالله

تصوير: جورج بارسكاى، ألوان، ٩٠ ق

صوت: فوزى ثابت

موسيقى: فتحى زيجوندا

مونتاج: مفيدة تلاتلى

«كاميرا عربية» ١٩٨٧

سيناريو وإخراج: فريد بوغدير

إنتاج: فريد بوغدير ـ الساتباك ـ وزارة الثقافة التونسية ـ القناة السابعة، لندن ـ وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية ـ وزارة الثقافة والاتصالات ـ معهد العالم العربى، باريس

تصوير: أحمد زعاف ، ألوان، ٩٠ ق

صوت: فوزى ثابت

مونتاج: مفيد تلاتلى

«عرب» ١٩٨٨

إخراج: " كولكتيف دو نوفو فيلم" فاضل جزيرى ـ فاضل جعيبى

سيناريو وحوار: فاضل جزيرى ـ فاضل جعيبى

إنتاج: كولكتيف دو نوفو فيلم، تونس ـ أى. إم. إف، تونس ـ كارثاجو فيلم، باريس

بطولة: جليلة بكار ـ فاضل جزيرى ـ الأمين ناهدى ـ فاطمة بن سعدان ـ زهيرة بن عمار ـ فتحى الهداوى

تصوير: بلقسام جليطى، ألوان، ٩٨ ق

صوت: هاشمى جولاك

موسيقى: حمادى بن عثمان

مونتاج: عربى بن على

«صفائح من ذهب» ١٩٨٨

إخراج: نورى بوزيد

سيناريو وحوار: نورى بوزيد

إنتاج: سنتيل فيلم - إى. أر. تى. تى - وزارة الثقافة التونسية - فرانس ميديا - وزارة الثقافة والاتصالات الفرنسية - وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية - القناة الرابعة، تليفزيون لندن.

بطولة: هشام رستم - حمادى زاروق - ميشكاة كريفة - فتحى هداوى - ساوندوس بلحسن - فرح خضار - ماريان كاتزاراز بشير بوزيان - صباح بوزاوتا مارتين جافسى - شادية عزوز سعيدة بن شادلى - فاطمة عطية - ريم كشيش - خالد البيبى - وليد بوزيان - راشد مناع

تصوير: يوسف بن يوسف، ألوان، ١٠٤ ق

صوت: فوزى ثابت

مونتاج: كاهنة عطية

موسيقى: أنور براهام

«طوق الحمامة المفقود» ١٩٨٨[١]

إخراج: ناصر خمير

سيناريو وحوار: ناصر خمير

---

(١) كذلك اشتركت تونس مع كل من المغرب وفرنسا فى إنتاج فيلم "باب السماء مفتوح" للمخرجة فريدة بنليزيد ١٩٨٨ .

إنتاج: كارثاجو فيلم - La Sept - وزارة الثقافة والاتصالات الفرنسية - وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية - CNC، باريس - وزارة الثقافة التونسية، ATT، تونس

بطولة: نافين شودهرى - وليد عراقى - نينار إسبر - سونيا هشلاف - شولوا ريجون - نور الدين كسباوى

تصوير: جورج بارسكى ، ألوان ٩٠ ق

مونتاج: كاهنة عطية

موسيقى: جان كلود بوتيه

صوت: فوزى ثابت - جيرار روسو

«مجنون ليلى» ١٩٨٩

إخراج: الطيب الوحيشى

سيناريو عن رواية "ليلى ياعقلى" أندريه ميكيل

إنتاج: الساتباك - تانيت للإنتاج ، تونس - سى. إيه. إيه. آى. سى، و إى. إن. بى. إيه، "الجزائر"

بطولة: طارق أكان - صافى بوتلة - نيكولا أنكا - عبد الرحمن الراشدى - فاطمة بن سعدان - منى نور الدين

تصوير: رومان سوارز، ألوان، ٩٠ ق

صوت: فوزى ثابت - رياض ثابت

موسيقى: إيجستو ماكى

مونتاج: مفيدة تلاتلى

«رقية» ١٩٩٠

إخراج: فيتورى بيلهيبة

سيناريو: فيتورى بيلهيبة ـ جان يافيه لود

حوار: فيتورى بيلهيبة

إنتاج: لطيف للإنتاج ـ الساتباك، تونس ـ لى فيلم جران دو سابل، فرنسا

بطولة: نادية سمير ـ أحمد سنوسى ـ أحمد بن إسماعيل ـ منى نور الدين ـ بشرا لانجام

تصوير: يان لو ماسون، ألوان، ٨٨ ق

صوت: هاشمي جولاك

موسيقى: صافى بوتلة

مونتاج: عربى بن على

«حلفاوين» أو «عصفور السطح» ١٩٩٠

سيناريو وإخراج: فريد بوغدير

معالجة: ماريس ليون جاريسا ـ نورى بوزيد

حوار: توفيق جبالى

إنتاج: سنتيل فيلم ـ ERTT ـ وزارة الثقافة والمعلومات، تونس ـ سكارابيه فيلم ـ فرانس ميديا ـ La Sept ـ CNC، فرنسا

بطولة: سليم بوغدير ـ ربيعة بن عبدالله ـ مصطفى العدوانى ـ محمد دريس ـ هيلين كاتزارز ـ فاطمة بن سعدان ـ عبد الحميد جايس ـ رضوان مديب جامل ساسى ـ

فتحى هداوى - عيسى حراس - صلاح مصدق - كامل تواتى - رجاء بن عمار - توفيق شبشوب - توفيق جبالى - رؤوف بن عمور - كارولين شلبى - زهيرة بن عمار - جميلة عرابى - عزيزة بولابيار - سالم بن حسن - مصطفى قدحى - أنوش سيتبون - ماريان كاتزارس - وليد بحرى - حمادى بن سعد

تصوير: جورج بارسكى، ألوان، ٩٨ ق

مونتاج: مفيدة تلاتلى - ماريا كرستين روجيريا - رضا دريدى

موسيقى : أنور براهام

صوت: هاشمى جولاك

«ليلة السنوات العشر» ١٩٩٠

إخراج: إبراهيم باباى

عن قصة "ليلة السنوات العشر لـ "محمد صلاح الجابرى"

سيناريو وحوار: مراد بوربون

إنتاج: برومو فيلم ، تونس - ERTT، تونس - CAAIC المركز الجزائرى للصناعة السينمائية

بطولة: رؤوف بن عمر - سونيا عمار - حمادى دخيل

تصوير: علال يحياوى ، ألوان ١٠٠ ق

مونتاج: كاهنة عطية

موسيقى: صافى بوتلة

صوت: كامل الدين بن سالم

«شيشخان» ١٩٩١

إخراج: محمود بن محمود ـ الفاضل الجعايبى

سيناريو وحوار: محمود بن محمود ـ الفاضل الجعايبى

إنتاج: نوفو فيلم ـ تاوزا برودكشن، تونس ـ سكاربيه فيلم، باريس

بطولة: جميل راتب ـ جليلة بكار ـ إليزا دو جورجى ـ فتحى هداوى ـ كوثر بردى ـ عروة معاوية ـ كامل تواتى

تصوير: جيلبرتو أزفيدو "ألوان، ١٠٠ ق

مونتاج: عربى بن على

صوت: فوزى ثابت

مكياج: راضية حداد

موسيقى: حمادى بن عثمان

مساعد المخرج: عربى بن على ـ آلان شريط ـ فاشان كودمان

«شاشات الرمل» ١٩٩١

إخراج: راندا شهال صباغ

قصة وسيناريو وحوار: راندا شهال صباغ

إنتاج: طارق بن عمار، تونس ـ فرنسا

بطولة: ماريا سيشنيدر/ لورا كيلنج/ ميشيل البرتينى/ نادين قصدى شحال/ ساندرين دوماس/ الهادى السحلاى

مونتاج: إيفى دوشان

موسيقى: ميشيل بورتال

«حرب الخليج .. وبعد» ١٩٩٢

الإخراج:

١ . إنهم يقتلون شهرزاد : نورى بوزيد ، تونس

٢ . البحث عن شيماء: ناجية بن مبروك، تونس

٣ . الخوف فى ليلة مظلمة: برهان علوية، لبنان

٤ . الصمت: مصطفى الدرقاوى، المغرب

٥ . تكريم بقتل: إيليا سليمان ، فلسطين

سيناريو: نور الدين صايل

الإنتاج: سينتل فيلم ـ ERTT، تونس ـ ليبرا فيلم ـ ريتر ـ أرسينوفا، إيطاليا ـ ترانسميدترانيه، فرنسا ـ القناة الرابعة "تشانل فور"، لندن ـ أرت سفن، المغرب ـ نو مونى كمبنى ، بلجيكا ـ إيليا سليمان، الولايات المتحدة الأمريكية

بطولة: رؤوف بن عمور ـ عبد العزيز محرزى ـ وفاء سالم ـ جليلة الأنصارى ـ جامل ساسى ـ محمد كاليش ـ ثوريا جبران ـ نجاة عطبو ـ فاطمة الوكيلى ـ توريا حضراوى ـ إيليا سليمان

تصوير: شادلى شواشى ـ رينات لامبيت ـ دانيال بوجارد ـ عبد الكريم درقاوى ـ جوان كريستوبال كوبو ـ جيليه مواسون

الفيلم ألوان، ١١١ ق

مونتاج: كاهنة عطية ـ آن لومبارد ـ روبرت هين

صوت: فوزى ثابت ـ رضا ثابت ـ ثيرى فيرت

«بيزنيس» ١٩٩٢

إخراج: نوري بوزيد

سيناريو وحوار: نوري بوزيد

إنتاج: سنتيل فيلم - ERTT - كنال هوريزونس ، تونس - لو ستوديو كنال بلاس - فلاسك فيلم - SEDAT - ترانسميدترانيه، باريس.

بطولة: عبد القشيش - جاكس بينوت - جليلة لاكورواكس - مانفريد أندرا - مصطفى عدواني - ساندي بلحسن - أحمد رجوبي - عادل بوقديدا

تصوير: ألان ليفنت، ألوان، ١٠٠ ق

صوت: هاشمي جولاك

موسيقى: أنور براهام

مونتاج: كاهنة عطية

«يا سلطان المدينة» ١٩٩٢

إخراج: منصف دويب

سيناريو وحوار: منصف دويب

إنتاج: سنتيل فيلم - ERTT - وزارة الثقافة، تونس - ترانسميدترانيه - وزارة الثقافة والاتصالات الفرنسية، وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية - وكالة التعاون الفرانكفوني - ACCT، فرنسا - التليفزيون الهولندي ، NOS

بطولة: كامل تواتي - منى نور الدين - هلين كاتزاراس - أحمد بن إسماعيل - أركان بوجلبية - أمل صفطا - فاطمة بن سعدان - حسيبة رشدي - ريم تركي - مصطفى عدواني - محمد مورالي - حمادي زاروق - شوقي بوجلايا

تصوير: أحمد بنياس، أولان، ١٠٠ ق

صوت: فوزى ثابت ـ رضا ثابت

موسيقى: حمادى بن عثمان

مونتاج: كاهنة عطية

«ريح الأقدار» ١٩٩٢

سيناريو وإخراج: أحمد الجميعى

سيناريو وحوار: أحمد الجميعى

إنتاج: مغرب فيجين، تونس ـ Chromatique كروماتيك بروDكشن، فرنسا

مدير إنتاج: باتريك كيوزى، فرنسا ـ زين العابدين، تونس

تصوير: هيرفيه دوجانك

بطولة: منى نور الدين ـ عبد المجيد لكحل ـ ربيعة بن عبدالله ـ جمال جندوبى

تصوير: هيرفيه دونيال، ألوان، ٧٥ ق

مونتاج: فرانسواز لانجلوا بيرثيلوت

موسيقى: رينيه أوبريه

صوت: آلان دوجانك

«صمت القصور» ١٩٩٤

إخراج: مفيدة تلاتلى

سيناريو: مفيدة تلاتلى ـ نورى بو زيد

إنتاج: سنتيل فيلم - ما غ فيلم، تونس - مات فيلم، فرنسا

بطولة: أمل هديهلي - هند صبرى - نجية أورجي - جليلة لاكورواكس - كامل فاظع - هشام رستم - هلين كاتزاراس - سونيا مديب - ميشكيت خليفة - سامى بوجليلة - زهيرة بن عمار

تصوير: يوسف بن يوسف، ألوان ، ١٢٧ ق

مونتاج: مفيدة تلاتلي - كريم حمودة

صوت: فوزى ثابت

موسيقى: أنور براهيم

«الخطاف لا يموت فى القدس» ١٩٩٤

إخراج: رضا الباهى

سيناريو وحوار: تيجاني ذاليلة - رضا الباهى - ديديار ديكوان

إنتاج: عليا فيلم، تونس - فرانس تو - بابا فيلم، فرنسا

بطولة: جاك بيران - سليم دحوو - ريم تركى - يوسف العانى - هشام رستم - لورانس ماصليا - عمور خليل - فرانسواز ريجال - بن جازارا

تصوير: ثتو فان دو ساند، ألوان، ٨٨ ق

موسيقى: جان كلود بوتيه

صوت: جان بيير روه

مونتاج: نيكولاس باراشين - كاثرين بونتات

«كش مات» ١٩٩٤

سيناريو وإخراج: رشيد فرشيو

معالجة وحوار: حسن محمد يوسف ـ رشيد فرشيو

إنتاج: سالامبو برودكشن، تونس ـ فانى فيلم، كبك، كندا

بطولة: جميل راتب ـ شريهان ـ نيلس تافرنيه ـ فرانسواز كريستوف ـ مجيد لكحل

تصوير: جيرولامو لا روزا، ألوان، ١١٠ ق

صوت: مارسيل بوثيه

مونتاج: بيير ديديه

موسيقى: دانيال سكوت

«رقصة النار» أو «حبيبة مسيكة» ١٩٩٥

سيناريو وإخراج: سلمى بكار

حوار: سمير عيادى

إنتاج : فنيسيا فيلم ـ IMP ـ كنال هوريزون ـ ERTT ، تونس ـ CAAIC، الجزائر ـ يورو فيلم ـ أوراماكس ـ أورما فيلم، باريس

بطولة: سعاد أميدو ـ فودور أتكين ـ جميل جودى ـ بوليت دوبوست ـ محمد دحيا ـ ناجي نيجه ـ فتحى مسلمانى ـ نجيب بلقاضى ـ رؤوف بن عمور ـ عبد اللطيف خير الدين ـ خالد بن عزيزة ـ عبد اللطيف خير الله ـ الأسعد بن عبدالله ـ جليل الدين سعدى ـ محمد سعد ـ سامية رحيم ـ بابونا بن عياد ـ دوجا عشاشى ـ سلمى بدوى ـ لارا شواشى ـ رحمة بجاوى

تصوير: علال يحياوى، ألوان، ١٢٠ ق

موسيقى: حمادى بن عثمان

مونتاج: ميكا بن ميلد ـ طاهر بن حسن

صوت: فوزى ثابت

مناظر : عليّة بشويش

«صيف حلق الوادى» ١٩٩٥

إخراج: فريد بوغدير

معالجة: فريد بوغدير ـ نورى بوزيد

الحوار العربى: حمودة بن حليمة

إنتاج تونسى فرنسى بلجيكى مشترك: مارسا فيلم ـ سيناريبيه ـ لامى فيلم ـ RTBF ـ لاسيبت سينما ـ كنال بلاس

بطولة: جميل راتب ـ هيلين كاتزاراس ـ مصطفى عدوانى ـ أمل هيدهلى ـ سونيا مانكيئة ـ محمد دريس ـ جوى ناتاف ـ إيفو سالرنو ـ ليزا سرور ـ فاطمة بن سعدان ـ أفا كوهين ـ جوناثان ـ سارا باريانتى ـ جامل ساسى ـ رضوان مديب ـ ميشيل جورنو ـ حاتم بر راحبا ـ طاهر مليجى ـ إكرام عزوز ـ منير العروجى ـ كلوديا كاردينالى ـ ميشيل بوجناح ـ منى نور الدين ـ هايديه تامزالى

تصوير: روبرت الأزراقى، ألوان، ١٠٥ ق

صوت: فوزى ثابت

موسيقى: جان ماريا سنيا

مونتاج: كاثرين بواتيفان ـ أندريا دافانتور ـ إيزابيل وينك

«السيدة» ١٩٩٦

إخراج: محمد زران

سيناريو وحوار: محمد زران

إنتاج: سانجو فيلم ـ وزارة الثقافة التونسية ـ ERTT ـ كنال هوريزون، تونس ـ ACCT ـ وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية ـ صندوق الجنوب ـ وصندوق هوبرت بلاس ـ NCO، هولندا .

بطولة: هشام رستم ـ شادى بوزاين ـ ماريم عماروشين ـ عبدالله ميمون ـ فوزى بدر ـ طيب أوسلاتى ـ روضة بن سالم ـ أولفا جلاب ـ عبد الرحمن عبيدى ـ لطفى أكرمى

تصوير: جان كلود كوتى، ألوان ، ١٠٠ ق

صوت: هاشمى جولاك

موسيقى: لى كولومبيه

مونتاج: فرانسيس دو ديلمونت

«كسوة» أو «الخيط الضائع» ١٩٩٨

سيناريو وإخراج: كلثوم برناز

حوار: توفيق جبالى

إنتاج: إلفيلمو بروبكشن ـ مورجان بروبكشن ـ MPS ـ لى فيلم دو لا موت

شارك فى الإنتاج: كلثوم برناز

بطولة: ريم تركى - منى نور الدين - لطفى عاشور - على مصباح - لطفى الدزيرى - زين موجو - أحمد الحفيان

تصوير: أحمد بينس، ألوان ٩٦ ق

مونتاج: كلثوم برنار

صوت: فوزى ثابت

موسيقى: أنور براهيم

«غداً أحترق» ١٩٩٨

إخراج: محمد بن إسماعيل

سيناريو: محمد بن إسماعيل - ميلى ماروانى - لورن دو بونرييف

إنتاج: نومادى إيماج - وزارة الثقافة التونسية - كنال هوريزون - ATB - ARTT، تونس - لى أتيليه دو أرك - وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية - وزارة الثقافة والاتصالات الفرنسية - صندوق دعم سينما الجنوب

بطولة: محمد بن إسماعيل - أمل هديهلى - نجيب بلقاضى - صلاح مصدق - سهام مصدق - محمد بن بوشيه ليلى شيبى - حسن بن إسماعيل - محمد شكوندالى - بيا بن إسماعيل - نجيب بن عمور - رندا بن عمار - ريم حاروس - طيب برارى - عليا عزوز - جانيت أونسى - سامية رحيم جليلة برهان - يوسف رقيق - عبد اللطيف خير الدين

تصوير: يوسف بن يوسف ، ألوان، ٩٧ ق

مونتاج: كريم حمودا

«بنت فاميليا» ١٩٩٨

إخراج: نورى بوزيد

سيناريو وحوار: نورى بوزيد

إنتاج: سينتيل فيلم - وزارة الثقافة التونسية - كنال هوريزون، تونس - لوسى فيلم - S.F.P. Cinema - وزارة الثقافة والفرانكفونية - وزارة العلاقات الخارجية - CNC "صندوق دعم سينما الجنوب" - ACCT "فرنسا".

بطولة: أمل هديهلى - نادية كاسى - ليلى نسيم - رؤوف بن عمرو - كامل تواتي - حسيبة رشدى - عبد الرازق همامى - وفاء سالم - كوثر بردى

تصوير: أرماند ماركو، ألوان، ١١٢ ق

مونتاج: كاهنة عطية

موسيقى: نصير شمة

صوت: هاشمى جولاك - بطريق كولوت

«موسم الرجال» ١٩٩٩[١]

سيناريو وإخراج: مفيدة تلاتلى

إنتاج تونسى فرنسى مشترك

المنتجون: مارجريت مينجوز/ محمد تلاتلى

منتج منفذ: دورا بوشوشا فوراتى/ ناتالى نيت

(١) اشتركت تونس فى عام ١٩٩٩ أيضًا فى إنتاج الفيلم المغربى "على زاوة" للمخرج "نبيل عيوش" .

بطولة: ربيعة بن عبدالله - صباح زويطة - غالية بن علي - هند صبرى - عز الدين جنين - منى نور الدين

تصوير: يوسف بن شعبان ، ألوان ١٠٠ ق

مونتاج: إيزابيل أوفنيك

صوت: فوزى ثابت

«غلطة فولتير» ٢٠٠٠

سيناريو وإخراج: عبد اللطيف كشيش

إنتاج: فلاش فيلم، فرنسا - تونس

بطولة: سامي بوعجيلة - أليودى - بوشيز - بروتو لوشيه - أور عتيقة

تصوير: دومينيك برنجوير - مارى إيمانويل سبنسر ، ألوان ١٣٠ ق

مونتاج: تينا دازليجال - أنيك بلاى

صوت: جويل ريان - لودفيك هنو

«فاطمة الجزائرية من السنغال»

سيناريو وإخراج: ميدهوندو(١)

إنتاج: م. هـ. فيلم ، فرنسا - آرت ميديا ، تونس - أى جو للإنتاج، السنغال

بطولة: آمال جمال - أبو بكر - صديقة يا - العربي زكى - شيخ وان - عبدالله حلمان

تصوير: أوليفييه، ألوان، ٩٠ ق

مونتاج: هاشمى جولاك - ليون مبو

موسيقى: معلومة عرفات

---

(١) مخرج من موريتانيا.

«عرائس الطين» ٢٠٠١

سيناريو وإخراج: النورى بوزيد

إنتاج تونسى فرنسى مشترك[١]

بطولة: هند صبرى - أحمد الحفيان - أميمة بن حفيصة - لطفى عبدالله

تصوير: طارق بن عبدالله - جلبرتو أنرفيدو ، ألوان ، ١٠٠ ق

مونتاج: كارولين عمرى - انيتا مزنانديف - انجريد والين

صوت: فوزى ثابت

موسيقى: ربيعى زمورى

«ابنة كلثوم» ٢٠٠١

سيناريو وإخراج: مهدى شرف

إنتاج: فرنسا/ بلجيكا/ تونس

المنتجون: أحمد بهاء عطية/ فابيان سرفان سشربير/ روزان فان هائسبيروك/ أرليت زيلبربرج

بطولة: سيليا مالكى/ بيه بلال/ فاطمة بن سعيدان/ جون روجيه ميلو/ ديبورا لامى/ براهيم بن صلاح/ سميرة دراع/ مصطفى زريجوين دراع/ حبيب زرافى/ لطفى يحيى جديد

منتج منفذ: جون بيير فاير

تصوير: آلان ليفنت، ألوان، ١٠٦ق

موسيقى: برناردو ساندوفال

---

(١) ذكر "محمود قاسم" فى موسوعة الأفلام الروائية، مرجع سابق، صـ١٦١، أنه من إنتاج شركة نيولوك.

مونتاج: كينوت بيلتير

مناظر: توفيق باهى

صوت: ريكاردو كاسترو

«خورما ولد المقابر» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: جيلانى السعدى

إنتاج: بيير جانو للإنتاج

بطولة: مد جرايا - مودمرالى - رمزى برازى - حسن خالسى - دليلة مفتاحى - شيدلى الأورغى

تصوير: جيل بورت ، ألوان

مونتاج: فيليب برافويه

صوت: دافيد ريت - نور بشيخ

موسيقى: خالد تملاجى

«الستان الأحمر» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: رجاء عمارى

إنتاج: آلان روزان / نور أبو شوشة / باسكال فروس

بطولة: هيام عباس - هند الفهم - ماهر كمون

تصوير: ديان بارتييه، ألوان، ١٠٠ ق

مونتاج: بولين دايرو

موسيقى: نوافل المناع

صوت: بولين داريو

«الكتبية» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: نوفل صاحب الطابع

إنتاج تونسي فرنسي مغربي: ستراتوز فيلم - YMC للإنتاج - الوكالة الدولية للتنويهات السمعية البصرية - قناة إم ٢، المغرب

المنتج: براهيم لطيف - يوفان كرين - ماريا إيتكوجويو

بطولة: هند صبري - أحمد الحفيان - مارتين جافسي

تصوير: جيلس بورت، ألوان، ١١٠ ق، ٣٥ مم

مونتاج: نادية بن رشيد - منيرة بحر

موسيقى: كياس سولامي - جوليان أوم

«نغم الناعورة» ٢٠٠٢

إخراج: عبد اللطيف بن عمار

سيناريو: عبد اللطيف بن عمار/ جيرارد مارتان

إنتاج: تونسي فرنسي

المنتج: برنارد مالتافيرن/ إيفان صادق

بطولة: أحمد حفيان/ هاشم رستم/ هيام رساع/ أحمد سنوسي/ جميلا شيحي

تصوير: كريستوف باتورانج، ألوان، ١٠٧ ق

موسيقى: جاك دافيدوفتسي

تاريخ العرض، ٢٠٠٢، تونس

«صندوق عجب» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: رضا الباهى

إنتاج تونسى فرنسى مشترك

المنتجون: رضا باهى ـ مالك بنشغيب / فيليب بيدنارك/ موريس بير/ لاربى ميثامام

بطولة: ماريان باسلار ـ عبد اللطيف كشيش ـ هشام رستم ـ لطفى بوشناق ـ مهدى ربيعى

تصوير: بورقوس أرفينتيس، ألوان ٨٨ ق

مونتاج: فرانس ديوز

موسيقى: لطفى بوشناق

«خشخاش» ٢٠٠٥

إخراج: سلمى بكار

سيناريو: سلمى بكار ـ أروسيا نالوتى

إنتاج تونسى مغربى مشترك

المنتج: عبد العزيز بن ملوكا

بطولة: رابية بن عبدالله ـ على الدين أيوب ـ رؤوف بن عمور

تصوير: أندرياس سينانوس، ألوان، ١٠٠ ق

مونتاج: كريم هانودا ـ كاهنة عطية

موسيقى: رابيى زامورى

مراجع السينما التونسية (١-٥)

(١) توتى مؤمن، الأفلام الروائية الطويلة فى السينما التونسية.. ١٩٦٧ - ١٩٩٨، الكتاب صادر باللغة الفرنسية، الطبعة الأولى ١٩٩٨ .

(٢) موقع IMDB، قاعدة البيانات الأساسية فى السينما.

(٣) مطبوعات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته التاسعة والعشرين ٢٠٠٥، ودورته الثلاثين ٢٠٠٦ .

(٤) محمود قاسم، وآخرون، دليل الأفلام فى القرن العشرين.. فى مصر والعالم العربى، مرجع سابق.

(٥) محمود قاسم، موسوعة الأفلام الروائية.. فى مصر والعالم العربى، الجزءان الأول والثانى، الهيئة العامة للكتاب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧ .

ثالثًا : السينما الجزائرية

الأيدى الطليقة، ١٩٦٥

إخراج: إينيو لورانزيني

إنتاج مشترك بين إيطاليا وبين شركة القصبة، بالجزائر

«معركة الجزائر» ١٩٦٦

إخراج: جيللو بونتيكورفو

قصة: بونتيكورفو - سوليناس

شارك فى القصة: ياصف سعدى(١)

سيناريو: فرنكو سوليناس

إنتاج جزائرى إيطالى مشترك:

١ . قصبة فيلم، الجزائر

٢ . إيجور فيلم، روما

تمثيل: جان مارتن - ياصف سعدى - فوزية القادر - إبراهيم حجاج - توما سونيرى - ميشيل كرباش - محمد بن قاسم - أوجوباليتى - فوسيا الحضر

تصوير: مارشيللو رجاتى "أبيض وأسود"، ١٢٣ ق

---

(١) بعض المراجع تكتب اسمه "ياسف" والبعض الآخر "يوسف".

مناظر: سرجو كانفارى

مونتاج: ماريو سرانداري / ماريو مورا

موسيقى : إينيو موريكونى / جيللو بونتيكورفو

«شمس سوداء» ١٩٦٧

إخراج: دينيز دولا باتونير

إنتاج مشترك: ١ . الديوان الوطنى للسينما، بالجزائر

٢ . كوماسيكو

«ثلاث مسدسات ضد القيصر» ١٩٦٧

إخراج: الإيطالى "أنزو بيرو" - والجزائرى "موسى حداد "

إنتاج مشترك بين إيطاليا وبين شركة "القصبة "الجزائر

«الغريب» ١٩٦٨

إخراج: لوكينو فيسكونتى

قصة: ألبير كامو

سيناريو:[1] لوكينو فيسكونتى

إنتاج:[2] قصبة فيلم، الجزائر ـ دينودى لورانتس

---

(١) ذكرت مجلة مركز التنسيق العربى للسينما والتليفزيون، بيروت ـ لبنان، عدد ٢٢، ١٩٦٧/٧/١، أن سيناريو الفيلم كتبه "سوكو سيتشى داميكو ـ جورج كونشون ـ إيمانويل روبلر.

(٢) كما ذكر المصدر السابق أن الفيلم إنتاج جزائرى إيطالى فرنسى مشترك.

تمثيل: مارشيللو ماستروياني - آنا كارينا - جورج جيريه - برنار بليبه - برونو كريمر - جورج ويلسون - إبراهيم حجاج

تصوير : روتونو، ألوان، ١٠٠ ق

مونتاج: سير أندريه

مديرالإنتاج: ف. إبراهيم

«زد» أو «تحليل اغتيال سياسى» ١٩٦٨

إخراج : كوستا جافراس

إنتاج:

١ . الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية

٢ . ريغان فيلم، باريس

«مكتوب» ١٩٧٠

إخراج: على غالم

قصة وسيناريو وحوار: على غالم

تصوير: جيرار بريو ، أبيض وأسود ٩٠ ق

إنتاج:

١ . الشركة الفرنسية للفيلم، فرنسا

٢ . مؤسسة السينما بالجزائر

بطولة: على غالم - الكبير أحمد العقيد - عثمان سحبين

«إيليز» أو «الحياة الحقيقية» ١٩٧٠

إخراج: ميشيل دراش

قصة: كلير اتشير يللى

سيناريو وحوار: ميشيل دراش

إنتاج جزائرى فرنسى مشترك:

١ . الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية، بالجزائر

٢ . وبور رويال فيلم، فرنسا

تصوير: كلود زيدى

مونتاج: كارلوس

تمثيل: مارى جوزيه نات ـ محمد شويخ ـ الشيخ نور الدين

«أسوار من الصلصال» ١٩٧١

إخراج: جان لويس بيرتو تشيللى

قصة: جان دوفينو "شبيكة"

سيناريو: جان دوفينو

إنتاج:

١ . ديوان الأحداث الجزائرية،

٢ . اوشيللى فيلم، باريس

تصوير: أندريا ويندنج

موسيقى: أغانى قبائلية تؤديها الطاوس عمروش

مونتاج: فرانسوا سيبى

مخرج مساعد: م. بوعمارى

تمثيل: ليلى شينا ـ سكان قرية طفولنا الجزائرية

«الاعترافات الحلوة» ١٩٧١

إخراج: إدوار مولينار

إنتاج:

١ . الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية، بالجزائر

٢ . بروجيفى، بفرنسا

«برانكاليون فى الحروب الصليبية» ١٩٧١

إخراج: ماريو مونيتشيلى

إنتاج:

١ . الديوان الوطني للتجارة والصناعة السينمائية، بالجزائر

٢ . فيرا فيلم، بإيطاليا

«الحمار الذهبى» ١٩٧١

إخراج: سيرجيو سبينا

إنتاج:

١ . الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية، بالجزائر

٢ . فيلم سينما توغرانيكا، روما

«ديسمبر» ١٩٧٢

سيناريو وإخراج: محمد لأخضر حامينة

قصة: جورج أرنو

إنتاج:

١ . الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية، بالجزائر

٢ . ونيلثيا فيلم، باريس

تمثيل: ميشيل أوكلير ـ سيد على كويرات ـ كلثوم ـ جان كلود بيرك ـ جنيف باج ـ جوليان جيومان ـ اندريه ثوران ـ حسن حسانى ـ فاطمة

تصوير: جان شارفين

مونتاج: هيلين آرنال

مناظر: جاك دوفيرو

مساعد المخرج: ج.ب. فيرنى

صوت: جيرار دلاسى

«سنعود» ١٩٧٢(١)

إخراج: محمد سليم رياض

سيناريو: أنيا فرانكوس/ محمد سليم رياض

---

(١) فى السبعينيات أيضًا تم إنتاج ثلاثة أفلام للمخرج "يوسف شاهين" هى: "العصفور" ١٩٧٢، وعودة الابن الضال ١٩٧٦، و"إسكندرية ليه" ١٩٧٨ . كما تم إنتاج فيلم "الأجانب" وفيلم "متاريس الطين" ١٩٧١ .

إنتاج: الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية، بالجزائر - منظمة التحرير الفلسطينية

تمثيل: زهرة فايز - بن قطاف - حسن الحسان - جوزيف نانسو - علاء شوكت - رفيق سبيعى - أ. رايس

تصوير: رشيد مرابطين، ألوان ١٠٠ ق

«عزيزة» ١٩٨٠[١][٢]

إخراج: عبد اللطيف بن عمار

سيناريو: عبد الطيف بن عمار

حوار: توفيق جبلى - عبد اللطيف بن عمار

إنتاج:

١ . الساتباك، تونس

٢ . عبد اللطيف بن عمار للإنتاج، تونس

٣ . أر. تى. إيه، الجزائر

تمثيل: ياسمين خلاط - رؤوف بن عمرو - محمد زينة - دليلة رامز - منى نور الدين - توفيق جبالى

تصوير: يوسف صحاروى، ١٠٠ ق

---

(١) أنتجت الجزائر بالاشتراك مع تونس أربعة أفلام هى عزيزة ٨٠ ، ومجنون ليلى ١٩٨٩، ليلة السنوات العشر ١٩٩٠، رقصة النار ١٩٩٥ .

(٢) كذلك أنتجت الجزائر مع مصر فيلم " الأقدار الدامية" لـ"خيرى بشارة" ١٩٨٠ .

صوت: فوزى ثابت

مونتاج: مقيدة تلاتلى

موسيقى: أحمد مالك

«أنا موجود» أو «الوجود» ١٩٨٢

إخراج: سيد على مازيف

إنتاج:

١ . المركز الوطنى الجزائر

٢ . الجامعة العربية

«شاى بالنعناع» ١٩٨٣

سيناريو وإخراج : عبد الكريم بهلول

حوار: جان كرتلين

تصوير: ألوان، ٨٤ ق

موسيقى: محلو تيجرنت

إنتاج:

١ . عبد الكريم بهلول

٢ . فرنسا

بطولة: عبد الكشيش - شافية بودرة - كريمو بوجتوف - مالك الدين كاتب - دومينو بيتون - ماليك بونس - آنا كانوفا.

«صرخة الرجال» ١٩٩٠

إخراج: عكاشة تويتا

سيناريو: عكاشة تويتا ـ محمد بوشيبى

إنتاج:

١ . الجزائر ENPA

٢ . فرنسا WFCSFC

بطولة: ميلود خطيب ـ جان إيف كوتييه ـ نادية سمير ـ جان بن جوجى ـ جان بول ديبوا ـ حمود محمد ـ دولان بلانش

تصوير: علال يحياوى ، ألوان ٩٠ ق

مونتاج: يمينة شويخ ـ مراد لوانش ـ كامى ماسترميل

مناظر: محمد اولاسى

موسيقى: رشيد بحرى

صوت: جان جاك فيران

«أطفال النيون» ١٩٩٠

إخراج: إبراهيم تساكى

قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم تساكى

تصوير: جيرار لوبو

موسيقى: جامك أريل

مونتاج: ميشيل باسيانى

صوت: برونو شاربير

مكياج : ساندرين ترجيله

مخرج مساعد: جان بير فرانسون

إنتاج: فرنسي جزائرى ، المركز الجزائرى للإنتاج السينمائى

بطولة: فاني باستيان - رشيد فراش - بوميد بلسارى - بياتريس زيتون - يونس المحمودى - ديمترى رافلاسكي - حبيبة جميل - صلاح تستدل - مالك علالة

«شاب» ١٩٩١

إخراج: رشيد بوشارب

سيناريو: رشيد بوشارب/ عبد الكريم بهلول/ كرستين زربيب

إنتاج:

١ . ٢ب، فرنسا

٢ . المؤسسة الوطنية للإنتاج السمعي والبصرى، الجزائر

تمثيل: مراد بونعاس - بيير لوراجو - نزهة خوضرة - بوعلام بناني - نادين بيضة - فوزية سايشي

تصوير: يوسف صحراوى

موسيقى: صافى بوتله

مونتاج: جى ليكورن

صوت: فابيان فيرو - أوليفيه شوب - تيرى ساباتيه

«الظلال البيضاء» ١٩٩١

إخراج: سعيد ولد خليفة

سيناريو وحوار: سعيد ولد خليفة

إنتاج: الجزائر للصناعة والإنتاج السينمائى - لوروماى، فرنسا

بطولة: رويشيد - مريم مزيير - زكية الطاهرى - تم قم.

تصوير: علال يحياوى ، ألوان ٨٤ ق

مونتاج: بيير ديدى

موسيقى: سيلفان كساب

صوت: جمال بوعافية

«مصاص دماء فى الجنة» ١٩٩١

سيناريو وإخراج: عبد الكريم بهلول

إنتاج: جان كلود بياتريس، فرنسا - القناة بلوس

بطولة: برونو كريمر - برجيت فوسى - فريد شوبيل - لور مار ساك - هيلين سورجير - عبد الكشيش - جان كلود دريفوس - سعيد أماديس - عبد الكريم بهلول

تصوير: جان فرانسوا جونتر ، ألوان ١٠٠ ق

مونتاج: بيير دربى

موسيقى: حبكتور دراند

صوت: آلان كونترولت

ملابس: كيست مرونى

«عودة الصحراء» ١٩٩٢

إخراج ستيفن برنار

سيناريو: برن شيمرر

تصوير: ألوان ٩٠ ق

إنتاج: DEFA الشركة الألمانية الشرقية "ديفا" ـ ENPA الجزائر

بطولة: آندريه هنيل ـ عز الدين مجوبي ـ باربارا شنتزلر ـ شافيه بودراع ـ محمد فلاح ـ ديبورة كوفمان

«توشية» ١٩٩٢

إخراج : رشيد بلحاج

سيناريو : رشيد بلحاج ـ كريستينا باترليني

إنتاج مشترك: المركز الجزائرى للفنون والصناعة ـ فرنسا

تمثيل : نبيلة بابلي ـ ليلى آيت قاسى ـ كرستينا فيوريتى ـ دليلة هليلو ـ سميرة كتارة

تصوير: زين بسا

مونتاج : رشيد بلحاج ، أنطوان بوفنتى

«أوقات عصيبة للصعلوك» ١٩٩٢

إخراج: عامر حكار

قصة وسيناريو وحوار: عامر حكار

إنتاج: (Rareau Coeur) فرنسا

بطولة: بيير لوراجو ـ سيرج جياميرا ـ دينو ـ سيلفى فنينيل ـ إيرى حكار

تصوير: جي شانيل ، ألوان ٩٠ ق

موسيقى: روبير فيجير

مونتاج: ناثامى ليفاى

مناظر: كرم نزار

صوت: ميشيل سيرتيلاج

«شرف القبيلة» ١٩٩٣

سيناريو وحوار وإخراج: محمود زمورى

عن قصة: رشيد ميمونى

إنتاج فينل للإنتاج، فرنسا

بطولة: سعيد أماديس ـ رايح لوسى ـ موريس شينيت

تصوير: مصطفى بلميهوب، ألوان ٩٠ ق

مونتاج: جاك كيار

صوت: فيليب سينيشال

موسيقى: جان مارى سانيا

«باى باى» ١٩٩٥

إخراج: كريم دريدى

سيناريو وحوار: كريم دريدى

إنتاج: ١ . لكما فيلم، سويسرا

٢ . جى. إم. إى. دبلجة

٣ . كنال، فرنسا

٤ . المركز الوطنى للسينما الجزائرية

بطولة: سامي بوعجلة ـ نزهة خضرة ـ الحسينى المبارك ـ فيليب إبروسينى ـ فريدريك أندرو ـ موسى معسكر

تصوير: جون ماتيسون ألوان ١٠٥ ق

مونتاج: ليز يوليو

موسيقى: ستيف شيهان ـ صبحى أوهير

مهندس صوت: لوران لافرات ـ جان بيير لانورس ـ جان جارجون

ملابس: إيما نويل بوتوكس

مهندس مناظر: جيل بونتا

تاريخ العرض ١٩٩٥/٨/٣٠

«كان ياما كان» ما شادو ١٩٩٦

إخراج: بلقاسم حجاج

سيناريو وحوار: بلقاسم بلحجاج

إنتاج جزائرى فرنسى مشترك

تصوير: جورج ليشابتوا ، ألوان ٩٠ ق

مونتاج: رشيد مرزوقه ـ ديان لوجان

موسيقى: إيدير

مناظر: العربى أرزقى

صوت: كامل مكسور ـ لوران زليج

بطولة: هجيرة أول بشير ـ بلقاسم حجاج ـ مريم بابس ـ رشيد حديد ـ سعيد أرمان ـ بلقاسم آيت سالم

«الربوة المنسية» ١٩٩٦

إخراج: عبد الرحمن بوجرموح

قصة وسيناريو وحوار: عبد الرحمن بوجرموح

إنتاج: فرنسا ـ الجزائر

تمثيل: جميلة أمزال ـ مهند شعبان ـ سميرة ابتو ـ عبد الرحمن كامل

تصوير: رشيد مرابطين ، ألوان ١٠٥ ق

مونتاج: نور الدين التازى

موسيقى: شريف خدام

«الإخوة هاملت» ١٩٩٦

سيناريو وإخراج: عبد الكريم بهلول

إنتاج: أفلام سور لا بلاس ، فرنسا

بطولة إيميلى ألتماييه ـ بيزنيس بيجو ـ مولود تاجر ـ كوليت نوتش

تصوير: جورج لوشايتو، ألوان ٩٠ ق

صوت: باولو دى خيزوس

مونتاج: بيير ديدييه

«أهلاً بك يا ابن عمي» ١٩٩٦

إخراج: مرزاق علواش

سيناريو: مرزاق علواش ـ كارولين تيفيل

إنتاج: جيه. بى. إيه (JBA) للإنتاج، فرنسا

بطولة: جاد المالح ـ مسعود حتو ـ ماغالى بيردى ـ آن جيزيل غلاس ـ وجان بنغيغى ـ إكسافيه مالى ـ شيخ دكرورى ـ فتحية شرجي ـ محمدا رواس ـ مصطفى تليتلى ـ دليلة رينو

تصوير: بيير إيم، ألوان ١٠٤ ق

صوت: فيليب سينيشال

مونتاج: دنيزى دى كازابلانكا

مناظر: أوليفييه راو

موسيقى: صافى بوتلا

«ليلة القدر» ١٩٩٧

إخراج: عبد الكريم بهلول

سيناريو: عبد الكريم بهلول ـ باسكال بونيترز ـ نادية شيكات

إنتاج: لى فيلم دو لا بلاس، فرنسا

بطولة: فيليب فولتر ـ بوريس تيرال ـ جميل راتب ـ مارى جوزيه نات ـ سوينا مانكاى ـ فيليب دورلى

تصوير: جان لوك ريجو ، ألوان ٩٠ ق

مونتاج: جاك ويتا

موسيقى: جان كلود بيتى

صوت جورج بار

«مالك تعيس الحظ» ١٩٩٧

إخراج: يوسف حميدى

سيناريو وحوار: مالك حميدى

إنتاج: هيتور فيلم ، باريس ـ الجزائر

بطولة: سمير جوسمى ـ سامى ناصرى

تصوير: ألوان ٩٠ ق

«رسائل من الجزائر» ١٩٩٧

إخراج: عزيز لبوش

تصوير: فيليب بوييه

ألوان ٩٠ ق

إنتاج الضحك الخاص ـ ٣ ب للإنتاج، فرنسا

بطولة: ليلى داوى ـ عباس زحمانى ـ سيسليا هورنسر

«الجزائر، بيروت، للذاكرة» ١٩٩٨

إخراج: مرزاق علواش

إنتاج: آرتى ـ لا سبت سنتيف ، فرنسا

بطولة: فابيان باب ـ جورج كورافاس ـ بول مطر ـ حسين شكرى ـ زينة صعب ديمليرو ـ منى تايه ـ شاى الزين

تصوير: لوران ماكويل ، ألوان ٩٠ ق

صوت: أدريان نطاف

مونتاج: كلود فريشيو تولاد

موسيقى: رينيه مارك بينى

«العيش فى الجنة» ١٩٩٨

إخراج: مورلم جوروجو

قصة وسيناريو وحوار: اوليفيه لوريل - مورلم جوروجو

إنتاج: ٣ ب فرنسا - الجزائر

بطولة: رشدى زيم - فضيلة بلقبلة - عمر بلخاق - م صطفى عدوانى - فتحى عقارى

تصوير: جورج ليشبتوا ، ألوان ١٠٥ ق

مونتاج: ساندسين ديجين

موسيقى: حكيم - بورجى جوروجو

«زهرة اللوتس» ١٩٩٩

إخراج : عمار العسكرى

سيناريو : عمار العسكرى/ تران دال/ تران كيم

إنتاج مشترك: الجزائر، CAAIC/ فيتنام

تصوير: فى ثيان

مونتاج: رشيد بتن علال

صوت: رشيد مرابطين

موسيقى: نبيل فاضل / نجيان ترونج

«ماري لين» ٢٠٠٠ ،

سيناريو وإخراج: مهدي شرف

تصوير: آلان ليفان، ألوان، ١٠٠ ق

موسيقى: برنارد ساندوفال

صوت: مارك أنطوان

مونتاج: كنوت بلتييه

إنتاج: شوف ورى فرنسا ـ ستوديو كنال، فرنسا

بطولة: موريل روين ـ فجريه دلييه ـ فاليرى ستروت ـ يان أبستيد

«العالم الآخر» ٢٠٠١

إخراج: مرزاق علواش

تصوير: ألوان ، ١٠٠ ق

إنتاج: لانسلوت فيلم ، فرنسا ـ بابا فيلم ، الجزائر

«رشيدة» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: يمينة بشير شويخ

إنتاج: ١ . السماء للإنتاج، الجزائر

٢ . صندوق الجنوب، فرنسا

٣ . آرتي، فرنسا

تمثيل: ابتسام جوادى، باهية رشيدى، حامد رماس، أمل شويخ، عبدالقادر بلمقدم،

تصوير: سعيد أحمد خوار، مصطفى بلميهوب، ألوان، ١٠٠ دقيقة

موسيقا: آن-أولغا دى باس

صوت: رشيد بوعافية ـ مارتن بواسو

مونتاج: يمينة بشير شويخ

المنتج: مارغاريتا سيغوى

«باب الويب» ٢٠٠٤

سيناريو وإخراج: مرزاق علواش

إنتاج جزائرى فرنسى: بييرينك / فابيين فونييه

بطولة: سامى ناصرى ـ جولى جياة ـ فاضل ـ حسن بنزارى ـ بختة بنويس

تصوير: أنطوان روش، ألوان، ٩٩ ق

«تحيا الجزائر» ٢٠٠٤

سيناريو واخراج: نادر مكناش

إنتاج جزائرى فرنسى بلجيكى : جيماجيس ـ صاندى مورننج للإنتاج ـ آرت سينما، فرنسا ـ نييد برودكشن ـ بى. إل برودكشن

بطولة: لبنى الزبال ـ نادية كاسى ـ بيونا ـ لونس تزاريت ـ عباس زهمانى ـ جليل نصيرى ـ وجيه تكلا

تصوير: جان كلود لاريو، ألوان، ١١٣ ق، ٣٥ مم

مونتاج: لودو تروش

موسيقى: بيير باستراولى

«شاى آنيا» ٢٠٠٤

إخراج: سعيد ولد خليفة

مقتبس عن: رواية الأديب أمين الزاوى بعنوان "غفوة الميموزا"

السيناريو: أمين الزاوى ـ سعيد ولد خليفة

إنتاج جزائرى فرنسى مشترك

بطولة : اريان اسكاريد ـ ميلود خطيب

مدته:٩٠ ق

«بلديون» ٢٠٠٦

إخراج: رشيد بوشارب

سيناريو: رشيد بوشارب، أوليفييه موريلييه

إنتاج مشترك بين فرنسا والمغرب والجزائر وبلجيكا، يُمثله كل من:

١ . جان بريهات

٢ . جاكوز

٣ . هنرى برونكارت

٤ . كارولين كوشو

٥ . جميل ديبوز

٦ . جينفيف ليمال

٧ . ألكسندر ليبنس

تصوير: باتريك بلوسيير

مونتاج: يانيك كيرغوت

موسيقى: آرمند عمار - الشاب خالد،

بطولة: سامى ناصرى، جميل دبيوز، رشدى زيم، سامى بوعجيلة، برنار بلانكان، ماثيو سيمونيه

حوار باللغتين العربية والفرنسية مع ترجمة إنجليزية/ملون/٣٥ ملم/١٢٨ دقيقة

«بركات» ٢٠٠٦

إخراج: جميلة صحراوى

سيناريو: جميلة صحراوى - سيسل فيرجافتيج

إنتاج جزائرى فرنسى:

١ . ريتشارد كوبان "أفلام آسى "

٢ . آرت فرنسا للسينما

٣ . إى. إن. تى. فى، "التليفزيون الجزائرى

٤ . بى. ل. برود

٥ . نورماديس إيماج

بطولة: رشيدة براكنى - فطومة بوعمارى - زهير بوزرار - مليكة بلبى

تصوير: كاتل ديجان، ٩٠ دقيقة

صوت: أوليف سكووب

مونتاج: كاثرين جويز - نيكولاس ميليتو

موسيقى التصويرية: عازف العود الجزائرى المعروف بـ"علّة"

عرض يوم الخميس ٢٠٠٦/١١/٩ فى دار عرض "الموقار" بالجزائر العاصمة.

مراجع السينما الجزائرية

(١) جان ألكسان، السينما فى الوطن العربى، عالم المعرفة، مرجع سابق.

(٢) يمينة بشير شويخ، أجرى المقابلة أمين فارزانفار، ترجمة يوسف حجازى، كونتارا دو، ٢٠٠٥/٢/٣ .

(٣) مطبوعات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته التاسعة والعشرين ٢٠٠٥، ودورته الثلاثين ٢٠٠٦ .

(٤) محمود قاسم، وآخرون، دليل الأفلام فى القرن العشرين.. فى مصر والعالم العربى، مرجع سابق.

(٥) صلاح سرمينى، مجلة الفن السابع، القاهرة، العدد العشرون، صـ ١٣، يوليو ١٩٩٩ .

(٦) محمود قاسم، موسوعة الأفلام الروائية.. فى مصر والعالم العربى، الهيئة العامة للكتاب، مرجع سابق.

(٧) موقع قاعدة البيانات الأساسية فى السينما على الإنترنت.

رابعًا : السينما المغربية

«ألف يد ويد» ١٩٧٢[١][٢]

إخراج : سهيل بن بركة

سيناريو: أحمد بدرى، ف. سيرام، ل. تريفيزون.

إنتاج مغربى إيطالى مشترك[٣]

التمثيل: مامسى فارمر، عبده شيبان، عيسى الغازى

تصوير: جيرولامو لاروزا

الموسيقى: الطاهر عبده

صوت: مونو

المدة: ٩٠ ق، المقياس ٣٥ملم، بالألوان

---

(١) ذكر "خالد الخضرى" فى كتاب السينمائيون المغاربة، الرباط، ١٩٩٥ : أن المخرج المغربى "بنانى العربى" ساعد الفرنسى "هنرى جاك" واللبنانى "يوسف معلوف" فى إخراج فيلم "طبيب بالعافية" ١٩٥٥، وأنه إنتاج مغربى فرنسى مصرى مشترك. لكنه لم يذكر هل كانت المشاركة فى رأس المال أم اقتصر الأمر على مشاركة الأبطال والفنيين. فى حين لم يذكر أى من المراجع السينمائية المصرية أى شىء عن هذا الفيلم أو أن مصر قد شاركت فى إنتاجه. كذلك أشار "الخضرى" إلى أن فيلم "حذار من المخدرات" أو "طريق الكيف" ١٩٦٦ للمخرج "محمد بن عبد الواحد" إنتاج مغربى إيطالى مشترك مع زانسن.

(٢) ذكرت بعض المراجع بالمركز الكاثوليكى، أن فيلم "زينة، فارسة الأطلس" للمخرج "بورلم غوردجو" إنتاج مشترك بين المغرب/فرنسا/ألمانيا. لكنها لم تذكر بيانات أخرى عنه.

(٣) وفق ما قاله مصطفى المسناوى فى عالم الفكر، المجلد ٢٦، العدد الأول ، يوليو/سبتمبر ١٩٩٧: لكن موقع قاعدة البيانات الأساسية للأفلام قال أن الفيلم إنتاج مغربى فرنسى.

«حرب البترول لن تقع» ١٩٧٥

إخراج: سهيل بن بركة

قصة وسيناريو: بن بركة / ميشيل كونستانتين

إنتاج: مغربي فرنسي

بطولة: حسن جنوبي - كلود جيرود - هنريك ودزنسكس - بوسيف دريس - بيللاسرى عبدالسلام - كلود جورا - فيليب ليوتارد - دافيد مرخام - جان لويس بورى - ساشا بيتوف

تصوير: جيرولامو لاروزا ، ألوان، ٨٥ ق

موسيقى: غروغى زامفير

مونتاج: أجناو

«الضوء الأخضر» ١٩٧٦

إخراج: عبد الله مصباحى

قصة: فوزى العمرى. سيناريو وحوار: عبد الله مصباحى، شريف المنباوى، فوزى العمرى

إنتاج: المؤسسة العامة للخيالة، ليبيا - الملكية المغربية للسينما

بطولة: فريد شوقى، يحيى شاهين، عبد الوهاب الدوكالى، الطاهر القبائلى، ليلى حمادة، ليلى طاهر، محمد الخلفى، حسن الصقلى، مصطفى الزعير، سعاد أمين

تصوير: إبراهيم صالح، ألوان

مونتاج: كمال أبو العلا

موسيقى: فؤاد الظاهرى

صوت: نصرى عبد النور

مناظر : زهير مراد

مساعد المخرج: أحمد السبعاوى

«أموك» ١٩٨٢

إخراج: سهيل بن بركة

سيناريو: سهيل بن بركة

إنتاج: المغرب "انترا فيلم"، لسهيل بن بركة ـ غينيا ـ السنغال

بطولة: روبرتو لينسول ـ مريم ماكيبا ـ دوتا سيك ـ ريتشارد هاريسون ـ جياني جاركو ـ جورج أرديسون ـ إدموند بوردوم ـ كلوديا جورا ـ يفيس بنيوتن ـ زوريكا لوزيك ـ موربا ـ جوزفين زامبو ـ جاكولين سكوت ليموان ـ جيوفاني أتانسيون ـ عبده شيباني ـ لوشيانا أنتنولي ـ بوبا ديااللو

موسيقى: مريم ماكيبا

تصوير: جيرولامو لاروزا

مونتاج: سهيل بن بركة

«٤٤» أو «أسطورة الليل» ١٩٨٢

إخراج: مؤمن سميحى

قصة وسيناريو وحوار: مؤمن سميحى

إنتاج: أودى رووس "فيلمودى" .. المغرب ـ فرنسا

بطول: مارى فرانس بيزيه ـ بيير كليمانتى ـ كرستين بارمال ـ عبد السلام فارامرى ـ نعيمة المشرقى ـ محمد الحبشى

تصوير: عبد الكريم الدرقاوى/ بيير لوم

مناظر: دوما زييرس

موسيقى: بنجامين يالموليرسكى

مونتاج: مؤمن

«باب السماء مفتوح» أو «باب على السماء» ١٩٨٨[(١)]

إخراج: فريدة بنليزيد[(٢)]

قصة وسيناريو حوار: فريدة بنليزيد

إنتاج: المغرب ـ تونس ـ فرنسا

بطولة: زكية الطاهرى ـ الشيبة العذراوى ـ عبد الكريم ببكة ـ البشير السكيرج ـ أحمد البوعنانى

تصوير: جورج بارسكى، فرنسا

موسيقى: أنور إبراهيم

مونتاج: مفيدة تلاتلى

مهندس الصوت: فوزى ثابت

المدة : ١٠٠ ق، ٣٥ ملم، ألوان

«باديس» ١٩٨٨

إخراج: محمد عبد الرحمن التازى[(٣)]

سيناريو: نور الدين صايل ـ فريدة بنليزيد

إنتاج: المغرب ـ art et techniques audio - visuals

---

(١) أكد صلاح سرمينى أن الفيلم حصل على منحة إنتاج من فرنسا.

(٢) أخرجت فريدة بنليزيد فى عام ١٩٧٩ فيلم وثائقى قصير لصالح القناة الفرنسية الثالثة باسم "هوية المرأة".

(٣) عبد الرحمن التازى من مواليد ١٩٤٢ . فيلمه الأول "ابن السبيل" ١٩٨١، ثم فيلم " باديس" ١٩٨٩، والفيلم الكوميدى "بحثا عن زوج امرأتى" عام ١٩٩٣ .

بطولة: الجيلالى فرحاتى - مارسيل فردى - زكية الطاهرى - نعيمة المشرقى - سعد الله عزيز - البشير السكيرج - ميجيل مولينا - ماربيل فيردو

تصوير: فيرناندو ريبس

موسيقى: توفيق عمار

مونتاج: أنجلو باراجوان

مناظر: فريد بلقاهيا

المدير الفنى : فريد بلكاهية

المدة: ٩٠ ق ، ٣٥ ملم، ألوان

«طبول النار» ١٩٩٠

إخراج: سهيل بن بركة - أوشكون نازاروف

سيناريو : سهيل بن بركة - جيدو كاستيلو

إنتاج : الاتحاد السوفيتى - أسبانيا - إيطاليا - المغرب

بطولة : ماسيمو جينى - كلوديا كاردينالى - أوجو توجنازى - فيرناندو راى - ف. موراى إبراهام - أوليجار فيدورو - أنجيلا مولينا - جواكين هينوجوزا - سيرجى باندارشوك - ألبرت فيلو زوف - خاشيم جادويف - ألكساندر لين - بوريس خيميشيف - محمد مفتاح

موسيقى: فلاديمير مارتينوف

تصوير: جيرولامو لاروزا، ١٣٩ق ، ألوان

مونتاج: جوليو بينا

«شاطىء الأطفال الضائعين» ١٩٩١[١]

قصة وسيناريو وإخراج: جيلالى فرحاتى

إنتاج مغربى فرنسى مشترك[٢]

بطولة: سعاد فرحاتى ـ محمود تيمود ـ فاطمة الوكيلى ـ العربى اليعقوبى

تصوير: جيلبرتو أوفيدو ـ جاك بيس ، ألوان ٩٠ ق

موسيقى: جمال علام

مونتاج: الجيلالى فرحاتى

«البحث عن زوج لامرأتى» ١٩٩٣

إخراج: محمد عبد الرحمن التازى

سيناريو: فريدة بنليزيد . حوار: أحمد الطيب لعلج

إنتاج: المغرب ـ art et techniques audio - visuals[٣]

بطولة: البشير السكيرج ـ منى فتو ـ نعيمة المشرقى ـ أمينة رشيد ـ لالا ماما ـ أحمد الطيب لعلج ـ مهدى كتبى ـ فاطمة المرنيسى ـ محمد عفيفى

تصوير: فيرناندو رييس

---

(١) ساهمت المغرب فى تقديم منحة لإنتاج فيلم "سيدة القاهرة" للمخرج "مؤمن سميحى" ١٩٩١ . ثم امتنعت فيما بعد عن تقديم باقى المنحة المخصصة للعمل.

(٢) قال "محمود قاسم" فى موسوعة الأفلام، أن الفيلم من إنتاج هيرقل للإنتاج بالمغرب. لكن "صلاح سرمينى" فى مجلة الفن السابع بالقاهرة، يوليو ١٩٩٩، أكد أن الفيلم حصل على منحة إنتاج من فرنسا.

(٣) لم تذكر موسوعة الأفلام لمحمود قاسم جهات الإنتاج، لكن صلاح سرمينى فى مرجعه السابق أكد أن الفيلم حصل على منحة إنتاج من فرنسا.

صوت: كريستيال بالدوس - تيرى فيرر

مونتاج: كاهنة عطية

مناظر: عبد الكريم الكلاش - نعيمة بوعنانى

موسيقى: عبد الوهاب الدوكاللى

مساعد مخرج: عمر شرايبى

المدة: ٨٨ ق، ٣٥ملم، ألوان

«مكتوب» ١٩٩٦(١)(٢)

إخراج: نبيل عيوش

سيناريو وحوار: نبيل عيوش

إنتاج: شمس للإنتاج المغربى - بلاى تايم، فرنسا

بطولة: رشيد الوالى - فوزى بن سعيدى - آمال الشابلى - محمد مفتاح - مليكة أوفقير - عبد القادر لطفى - محمد زهير - عبد اللطيف هلال - محمد تسولى

تصوير: فانسان مانياس، ألوان، ٩٠ ق

مونتاج: جان روبير طومان

موسيقى: هنرى أنيال - بير بوشرون

صوت: فرانسوا جللوم

مساعد المخرج: جان جيوم ماتيو - محمد مزيان

---

(١) اشتركت المغرب ممثلة فى "أرت سفن" فى إنتاج فيلم "حرب الخليج وبعد " ١٩٩٢ والذى تكون من خمس رؤى اشترك فى إخراجها خمسة مخرجين عرب. أخرج "الصمت" المغربى "مصطفى الدرقاوى".

(٢) كذلك حصل فيلم "حكايات مغربية" أو "وقائع مغربية" ١٩٩٤ للمخرج "مؤمن سميحى" على منحة إنتاج من فرنسا. لكن الباحثة لم تتوصل إلى بيانات الفيلم الأساسية التى تحدد هويته وجهات الإنتاج.

«ظل فرعون» ١٩٩٦

إخراج: سهيل بن بركة

سيناريو : سهيل بن بركة ـ أدريانو بولزونى

إنتاج: الوليز ـ فيلم روما[(١)]

بطولة: هيلموت برجر ـ فلورندا لكان ـ محمد حسن الجندى ـ أورسو ماريا كبيرينى ـ مليكة العمرى.

تصوير: فاطمة الدرسى

مونتاج: جيرولامو لاروزا

صوت: مامبا كامارا

«لالا حبى» ١٩٩٧

إخراج: محمد عبد الرحمن التازى

قصة وسيناريو وحوار: نور الدين صايل

إنتاج مغربى فرنسى

بطولة: حميدو ـ أمينة رشيد ـ نعمة الشرقى ـ أحمد الطيب الصال ـ سامية كاريو

تصوير: آلان ماركوى، ألوان، ٩٥

مونتاج: كاهنة عطية،

موسيقى: عبد الوهاب الدوكالى

---

(١) وفق ما ذكره محمود قاسم فى موسوعة الأفلام. لكن موقع قاعدة البيانات الأساسية للسينما ذكر أن الفيلم إنتاج مغربى.

«بيضاوة» ١٩٩٨

سيناريو وإخراج: عبد القادر لقطع

إنتاج: المغرب ـ فرنسا ـ كندا

بطولة: عزيز سعدالله ـ خديجة أسد ـ صلاح الدين بنموسى ـ محمد بن براهيم ـ أمين قبلى ـ كارينا أكتوف ـ سعيدة جواد

تصوير: ميشيل لافو، ألوان، ٨٩ ق

صوت: جيل كوربيى

مونتاج: مارين دولو

موسيقى: روبيير مارسيل لوباج

«باى باى السويرتى» ١٩٩٨

إخراج: داوود أولاد السيد

سيناريو: أحمد بوعنانى ـ يوسف فاضل

إنتاج: أفلام الجنوب، الرباط فى المغرب(١)

بطولة: حسن الصقلى ـ محمد بسطاوى ـ عبدالله ديدان ـ نزهة رحيل ـ محمد مفتاح

تصوير: تييرى لوبيكر

مونتاج: أحمد بوعنانى ـ ناتالى بيرى

صوت: جيروم أياس

---

(١) وفق ما ذكره "محمود قاسم" فى موسوعة الأفلام، مرجع سابق. لكن "صلاح سرمينى" فى مجلة الفن السابع بالقاهرة، يوليو ١٩٩٩، أكد أن الفيلم حصل على منحة إنتاج.

«على زاوة» ١٩٩٩

إخراج: نبيل عيوش

سيناريو : نبيل عيوش ـ نتالى صوجون

تصوير: نانسان ماتياس ، ألوان ١٠٥

صوت: فرانسوا كيوم

موسيقى: كريسنتاليفى

مونتاج: جون روبار خومان

إنتاج:[1] المغرب/ تونس/ فرنسا/ بلجيكا

المنتجون: نبيل عيوش/ إتيان كومار/ جون كوتان/ مارتين لامبرستس/ أنطوان/ فواتورياز

بطولة: منعم كباب ـ مصطفى ـ هنزالى ـ هشام محسن ـ عبد الحق زهيرة ـ أمل عيوش ـ سعيد طغماوى .

«عودة الريح» ٢٠٠١

إخراج: داوود أولاد سيد

سيناريو: أحمد بو عناتى

إنتاج: أفلام الجنوب، المغرب ـ أفلام بوم ، فرنسا

---

(١) موقع IMDB، فى حين ذكر محمود قاسم، فى موسوعة الأفلام، أن الشركات المنتجة هى عليان للإنتاج، المغرب ـ ألكسيس فيلم، بلجيكا ـ بلاى تايم، فرنسا، تونس .

بطولة: محمد ماجد - فوزى بن سعيدى - سعدية أزجزن - محمد شوبى

تصوير: تيرى لوبيجار، ألوان، ٩٠ ق

مونتاج: جيروم لافج - أندريه دافنتير

صوت: جيروم السايس - برتران يورو

موسيقى: يونس مافرى

«عشاق موجادور» ٢٠٠٢[١]

إخراج: سهيل بن بركة

سيناريو: سهيل بن بركة - برنارد ستورا

إنتاج مغربى إيطالى: سهيل بن بركة - أندريا دوليبارتو

بطولة: مارى كرستين بارلوت - محمود محمودى - كلود ريتش - ماكس فون سايدو - فاطمة عاطف - عبدالله فركوس - محمد الواروى

تصوير: فيتور يوبنياسكو، ألوان

موسيقى: سوزان دياهيم - ريتشارد هورتز

مونتاج: فاطمة درسى

مؤثرات بصرية : ماسيمو كيبولينا

---

(١) اشتركت المغرب مع كل من تونس وفرنسا فى إنتاج فيلم "الكتبية" للمخرج التونسى نوفل صاحب الطابع" ٢٠٠٢ .

«السفر الكبير» أو «الرحلة الكبرى» ٢٠٠٤

سيناريو وإخراج: إسماعيل العروخى

إنتاج: أونيون بيكتشر، فرنسا

بطولة : نيكولا كازال ـ محمد مجد

تصوير: كامل جيان

ألوان ٨٠ ق

مونتاج: تينا باز

صوت إكزافيه جريت

«الملائكة لا تحلق فوق الدار البيضاء» ٢٠٠٤[1]

سيناريو إخراج: محمد عسلى

إنتاج: أفلام دغام المغرب ـ أفلام جمام، إيطاليا

بطولة: عبد الصمد مفتاح الخير ـ عبد الرازق البدوى ـ ليلى الأحيانى ـ رشيد الحزمير ـ عبد العزيز الصغير ـ على شتوك ـ نعيمة بوحملة ـ فاطمة الهادى ـ دريس نازك ـ جمال بوحديد ـ سعد أبو شين.

تصوير: روبرتو مدى ، ألوان ٩٧، ق

---

(١) اشتركت قناة إم ٢ التليفزيونية المغربية مع كل من أفلام مصر العالمية وفرنسا وسويسرا والدانمرك فى إنتاج فيلم "باب الشمس " ٢٠٠٤ للمخرج المصرى "يسرى نصر الله".

مونتاج: ريموندو أبيللو

مناظر: ففتاح عطاوى

صوت: ماورو لانسارو

مكياج: ثريا عباسى

ملابس: ليلى عمانى

مساعد مخرج : نور الدين زوجنه

موسيقى استيفان فيكوس

«شاهدت اغتيال بن بركة» ٢٠٠٥

إخراج: سيرج لوبيرون

سيناريو: سيرج لوبيرون - فريدريك مورو - سعيد السميحى

إنتاج: مايا فيلم فرنسا - كازابلانكا، المغرب - ماالليريتش فيلم، أسبانيا

بطولة: شارل بيرلينج - سيمون آباكاريان - جوزيان بالاسكو - منى فتو

تصوير: كريستوف بوللوك

مونتاج: جانيس جونز

المنتج: باكو بوتش

موسيقى: بيير - ألكسندر ماتى - خوان ألبيير أمارجس

توزيع: ريزو فيلم ، فرنسا

«الخبز الحافى» ٢٠٠٥

إخراج: رشيد بن حاج

قصة: محمد شكرى

سيناريو وحوار: رشيد بن حاج

إنتاج: المغرب / فرنسا / إيطاليا

بطولة: سعيد طغماوى / فيصل زغاوى/ بلال لاحسينى /سناء علاوى

تصوير: بيرلوجى سانتى

مونتاج: أبوجينو ألابيسو

موسيقى: صافى بوتلة

إنتاج: جابرييل أندريولى - مديبا كوربورشن

أول عرض ٢٠٠٥

«النظرة» ٢٠٠٥[١]

سيناريو وإخراج: نور الدين الخمارى

تصوير: كيبل فاسدال ، ألوان ، ٨٨ ق

إنتاج: مشترك بين المغرب وبلجيكا[٢]

بطولة: جاك زابور - فلوريان كاديون - عبدالله ديدن

---

(١) اشتركت المغرب مع تونس فى إنتاج فيلم "خشخاش" للمخرجة "سلمى بكار" ٢٠٠٥ .

(٢) تصريح المخرج نور الدين الخمارى لجريدة الوطن، ١٤ فبراير ٢٠٠٧ . لكن محمود قاسم فى موسوعة الأفلام يقول أن الفيلم إنتاج مشترك بين إيجيل أودجارد، المغرب وبين النرويج.

«خوانيطا بنت طنجة» ٢٠٠٦

إخراج: فريدة بنليزيد[١]

سيناريو : جيراردو بيلدو

عن رواية لـ أنجل فاسكييه

إنتاج مغربى فرنسى : زاب للإنتاج - تينجيتانيا فيلم

تصوير: جوسيه لويس ألكين

مونتاج: بابلو . جى . بلانت

موسيقى: جورج أرياجادا

بطولة: ماريولا فونتيس - ساليما بنمؤمن - نبيلة بركة - لو ديوللون

---

(١) فريدة بليزيد من مواليد ١٩٤٨، خريجة معهد الـ IDHEC فى باريس، حيث حصلت على بكالوريوس فى الأدب الحديث والسينما عام ١٩٧٤ . قامت بإخراج بعض الأفلام الوثائقية منها: هوية إمرأة" ١٩٧٩، أميناتا تراورى/ إمرأة من الساحل ١٩٩٣، الصيد فى المغرب بين القديم والحديث ١٩٩٨ . كتبت السيناريو لبعض الأفلام ومنها "جرحة فى الحائط" عام ١٩٧٧، و"عرائس من قصب"١٩٨١ لـ"جيلالى فرحات، وباديس" . ١٩٨٩ و "البحث عن زوج لإمرأتى" لمحمد عبد الرحمن التازى . ١٩٩٣ومسرحية ساعد نفسك تساعدك السماء ١٩٩٧ . قامت بتأليف وإخراج باب على السماء ١٩٨٨، كيد النيساء ١٩٩٩ نيا تغلب ٢٠٠٠ ، البوكما ٢٠٠١، كازبلانكا - كازبلانكا ٢٠٠٢ ، حياة خوانيطا ناريولى البائسة/ خوانيطة بنت طنجة ٢٠٠٦ .

مراجع السينما المغربية (١-٧)

(١) موقع قاعدة البيانات الأساسية فى السينما، IMDB ، "آى. إم. دى . بى".

(٢) سهيل بن بركة، كتاب "محاورات سمير تصرى"، دراسات سينمائية ٤، مكتبة الأسكندرية.

(٣) مصطفى المسناوى، عن السينما العربية تاريخها ونقدها.. المغرب نموذجًا " صـ٤٩ ، ٥٠، ٥١، مجلة عالم الفكر، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت، المجلد ٢٦، العدد الأول يوليو/ سبتمبر ١٩٩٧ .

(٤) محمود قاسم، موسوعة الأفلام الروائية فى مصر والعالم العربى، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٧ .

(٥) مطبوعات مهرجان الأسكندرية السينمائى الدولى ٢٢، ٢٠٠٦ .

(٦) موقع ستارتايمز، ٢٥ أكتوبر، ٢٠٠٦ .

(٧) صلاح سرمينى، مجلة الفن السابع، القاهرة، يوليو ١٩٩٩ .

خامسًا : السينما الليبية

«السفراء» ١٩٧٥

إخراج: محمد الناصرى القطارى

معالجة وحوار: ليز بوزيدى ـ كرستين جانكوفيتشى ـ أحمد قاسم ـ جرارد موجيه ـ ناصر القطارى

إنتاج: يونيتد ٣ "ترواة"، باريس ـ ساتباك، "تونس" ـ إدارة الخيالة "ليبيا"

بطولة: سيد على كويرات ـ جاكويس رسبال ـ طاهر قبائلى ـ مارسيل كوفوليه ـ محمد همام ـ ميد هوندو ـ دين ياد ـ دينيس بيرون ـ عمر الشريف ـ آنى نويل ـ بيراباه راباه ـ عبد اللطيف حمرونى ـ سمير عيادى ـ دومينيك لاكاريير ـ فوزى قصرى ـ بيير فورجيه ـ ديدان عمر

تصوير: جان جاكويس روشيه، ألوان، ١٠٢ ق

صوت: أنطوان بونفانتى ـ هاشمى جولاك

مونتاج: فرانسواز سبى ـ العربى بن على ـ ليز بوزيدى

موسيقى : حمادى بن عثمان

«الضوء الأخضر» ١٩٧٦

إخراج: عبد الله مصباحى

قصة: فوزى العمرى

سيناريو وحوار: عبد الله مصباحي ـ شريف المنباوى ـ فوزى العمرى

إنتاج: المؤسسة العامة للخيالة، ليبيا ـ الملكية المغربية للسينما

بطولة : فريد شوقي ـ يحيى شاهين ـ عبد الوهاب الدوكالى ـ الطاهر القبائلى ـ ليلى حمادة ـ ليلى طاهر ـ محمد الخلفى ـ حسن الصقلى ـ مصطفى الزعير ـ سعاد آمين

تصوير: إبراهيم صالح، ألوان

مونتاج: كمال أبو العلا

موسيقى: فؤاد الظاهرى

«الرسالة» ١٩٧٦

إخراج: مصطفى العقاد

قصة وسيناريو وحوار: إتش. إيه. إل. كريج/ توفيق الحكيم/ عبد الحميد جودة السحار/ عبد الرحمن الشرقاوى/ محمد على ماهر

إنتاج: مصطفى العقاد/ هارولد بوك/ محمد سانوسى

خدمات إنتاجية: الكويت/ المغرب/ ليبيا/ إنجلترا/ لبنان

بطولة: أنطونى كوين/ إيرين باباس/ ميشيل أنزارا/ جونى سكا/ ميشيل فورست

تصوير: جاك هيلديارد، ألوان، ١٧٧ق

موسيقى: موريس جار/

صوت: ديفيد هيليارد

مناظر: تامبى لارسن/ موريس فاولر

تاريخ العرض ٣١/ ١٠/ ١٩٧٧

«عمر المختار» ١٩٨١

إخراج: مصطفى العقاد

سيناريو: إيتش. إيه. إل. كريج

إنتاج: ليبيا والولايات المتحدة

إنتاج: مصطفى العقاد

شارك فى الإنتاج: ناهيلة مى الجابرى/ جون بوردكوش

بطولة: أنتونى كوين/ أوليفر ريد/ رود ستيجر/ رالف فالون/ جاستون موشين/ أندرو كير

تصوير: جاك هيليارد، ألوان، ١٧٣ ق

موسيقى: موريس جار

مونتاج: جون شيرلى

تم عرضه فى ٢٥ سبتمبر ١٩٨١

سادسًا : السينما اللبنانية

«عروس لبنان» ١٩٥١

سيناريو وإخراج: حسين فوزى

حوار: حسن توفيق

إنتاج: أرنين تورابيان، مصر - لبنان

بطولة: محمد سلمان - حنان - هاجر حمدى - شامل ومرعى - حسن فايق،

تصوير: أوهان

مونتاج: ألبير نجيب

«الغرفة رقم ٧» ١٩٦٦

سيناريو وإخراج: كاميران حسنى

الإنتاج عراقى لبنانى مشترك

بطولة: عبدالله شماس - رضا الشاطى - نادية جمال

مدير التصوير: برونو سالفى ، أبيض وأسود، ٩٠ ق

مونتاج: صاحب حداد

تاريخ العرض: ١٩٦٦

«اللص الظريف» ١٩٦٨

إخراج: يوسف عيسى

قصة وسيناريو: محمد الرواس

حوار: محمد الرواس/ نهاد قلعى

إنتاج: لبنان/ سوريا

بطولة: دريد لحام/ نهاد القلعى/ نيللى/ سامى عطا/ هالة شوكت/ منى واصف/ هانى الرومانى/ سليم حنا أبو فهمى/ عمر حجو/ نجاح حفيظ/ نزار فؤاد/ محمود المصرى/ غادة كيلانى/ إيلى غريبة.

الفيلم أبيض وأسود، ١١٥ ق

مونتاج: إميل بحرى

مساعد مخرج: زكى صالح

مكياج: صبحى المصرى

مركب : فاروق شحاته

صوت: شبلى سمعان

مناظر: سعيد النابلسى

الإعداد: ستوديوهات هارون

الأغنية: رن الجرس (عمر حلبى / سهيل عرفة)

«المجرم» ١٩٦٨

إخراج الإيطالى فرناندو سركيو

إنتاج: المؤسسة اللبنانية دولار فيلم/ والشركة الإيطالية "فيلميس"/ وإحدى شركات الإنتاج الأسبانية.

بطولة: غلين ساكسون/ الجالين واندره بوزيك/ غسان مطر/

«مشاكل البنات» ١٩٦٩

سيناريو وحوار وإخراج: عثمان ساوان

إنتاج:[١] أديب طاهر، القاهرة، لبنان

بطولة: حسن يوسف ـ سميرة أحمد ـ فاريبا حاتمى ـ سامية فكرى

مدير التصوير: عزت طاهر

«مهمة سرية فى الشرق الأوسط» ١٩٦٩

إخراج: ظافر داوود أوغلو

قصة: هناء أنال

سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام

إنتاج لبنانى تركى[٢]: إبراهيم ملاك/ بوكشل أورسوى

بطولة: سميرة أحمد/ عادل أدهم/ نجوى فؤاد/ ألبير صليان/ كوشكل أورسوى/ محمود سعيد/ منصور سعيد/ نادية حلبى

مدير التصوير: إبراهيم شامات، ألوان، ١٠٠ ق

«كفر قاسم» ١٩٧٤[٣]

سيناريو وإخراج: برهان علوية

---

(١) ذكر محمود قاسم، فى موسوعة الأفلام، بجوار عنوان الفيلم أنه مشترك بين لبنان وتركيا والأردن، لكنه فى متن المعلومات كتب أنه فيلم لبنانى مصرى.

(٢) يُشير "محمود قاسم" فى موسوعة الأفلام، مرجع سابق، إلى أن: فيلم "الجائزة الكبرى" للمخرج سمير الغصينى ١٩٧٥ إنتاج لبنانى تركى مشترك لكنه لم يذكر أسماء جهات الإنتاج.

(٣) اشتركت بيروت ومصر فى إنتاج فيلمى "حبيبتى" ١٩٧٣، و"أجمل أيام حياتى" ١٩٧٤ للمخرج "هنرى بركات". انظر السينما المصرية.

قصة وحوار: عاصم الجندى

حوار: عصام محفوظ

إنتاج: المؤسسة العامة للسينما، دمشق - المؤسسة العربية للسينما ، بيروت - وبدعم من بلجيكا

بطولة: عبد الرحمن آل رشى - أحمد أيوب - سليم صبرى - شفيق المنفلوطى - عبدالله عباس - شارلوت رشدى - زينة حنا - انتصار شمار

تصوير: بيير أونجيه، ألوان، ١٢٠ق

مونتاج: إليان دو بوا

موسيقى: وليد غلمية

مناظر: تاج الدين تاجى

صوت: هنرى موريل

مدير الإنتاج: أبو عبدو سالم

«بيروت اللقاء» ١٩٨١

إخراج: برهان علوية

سيناريو وحوار: أحمد بيضون

إنتاج: لبنانى تونسى بلجيكى

بطولة: هيثم الأمين/ نادية عقورى/ رنبيه ديك/ حسام صباح/ نجوى حيدر

تصوير: شارلز فان دام ، ألوان، ١٢٥ ق

«حروب صغيرة» ١٩٨٢

إخراج: مارون بغدادى(١)

سيناريو: مارون بغدادى/ كمال كسار

إنتاج لبنانى فرنسى مشترك: مارون بغدادى / لبريك ناشيونال

بطولة: ثريا خورى/ نبيل إسماعيل/ رضا خورى/ روجيه أوا/ يوسف حسنى/ رفعت طاربای تصوير: إينز أولسكيه/ إدوارد لاشمان، ألوان، ١٠٨ ق

مونتاج: جويل فان إيفنتر

موسيقى: جابريل يارد

«ليلى والذئاب» ١٩٨٤(٢)

إخراج: هينى مسرور

قصة وسيناريو وحوار: هينى مسرور

---

(١) ولد "مارون بغدادى" فى بيروت، لبنان، فى يناير ١٩٥٠، وتوفى فى بيروت فى ١٠ ديسمبر ١٩٩٣ . قدم عدة أعمال تسجيلية مشتركة بين لبنان وكندا وفرنسا منها ثلاثة أعمال فى عام ١٩٧٦هى: "الجنوب بخير، ماذا عنك" The South Is Fine, How About You، و"كفاراالله" Kafarkala، ثم "الأغلبية صامدة بقوة" The Majority Is Standing Strong، وفى عام ١٩٧٧ قدم "تحية إلى كمال جنبلاط" Greetings to Kamal Jumblat، وفى العام التالى قدم عملين آخرين هما: "تسعون" Ninety، و"أكثر الأمهات جمالاً" The Most Beautiful of All Mothers. وفى عام ١٩٧٩ قدم ثلاثة أفلام تسجيلية أخرى مشتركة مع الجهات الثلاثة السابقة وهى: "قصة مدينة وحرب" The Story of a Village and a War، و"الشهيد" Martyr، و"نحن جميعاً فداءُ الوطن" We Are All for the Fatherland. ثم قدم فى عام ١٩٨٠ فيلمين: "همسات" Whispers، و"التطور" The Procession. وفى عام ١٩٨٧ أخرج "أرض العسل والبخور" The Land of Honey and Incense .

(٢) ذكر دليل الأفلام فى القرن العشرين، لمحمود قاسم وآخرون، أن الفيلم إنتاج ١٩٨٢، لكن "محمود قاسم" فى موسوعة الأفلام الروائية ذكر تاريخ آخر لإنتاجه هو ١٩٨٤ .

إنتاج:[1] جورج فياض، بيروت ـ المعهد البريطانى ـ وزارة الثقافة، بلجيكا

بطولة: نبيلة زيتونى ـ رفيق على أحمد ـ ليلى حكيم ـ أوديت ملكون

مدير التصوير: غسان هارون ، ألوان، ٩٥ ق

«غزل البنات» ١٩٨٤

قصة وإخراج: جوسلين صعب

سيناريو وحوار: جيرار براش/ جوسلين صعب.[2] . الحوار العربى: سمير الصايغ

إنتاج لبنانى فرنسى كندى مشترك: شركة ألف، لبنان ـ بالكون للإنتاج، فرنسا ـ سينيه فيديو، كندا

بطولة: جاك فيير ـ هالة بسام ـ جوليت برتو ـ يوسف حسنى ـ دينيز فيلاترو ـ على دياب ـ خالد السيد ـ سهير صالحانى

مدير التصوير: سى لا رو، ألوان، ٩٠ ق

مونتاج: فيليب جاسيليه

موسيقى تصويرية: سيجفريد كيسلر

مهندس المناظر: مارل جوليان ـ هالة شقير

مهندس الصوت: ميسر لوران

---

(١) كتب محمود قاسم، فى موسوعة الأفلام، بجوار العنوان أن الفيلم إنتاج مشترك بين لبنان وانجلترا وسوريا، وفى متن البيانات قال أن بلجيكا شاركت فى إنتاج، ولم يُشر إلى أن سوريا اشتركت فى إنتاجه.

(٢) موقع IMDB، لكن محمود قاسم قال فى موسوعة الأفلام أن "طاهر بن جلون" اشترك فى السيناريو والحوار .

«الرجل المحجب» ١٩٨٧

قصة وسيناريو وإخراج: مارون بغدادى

حوار: ديديه ديكوان

إنتاج لبنانى فرنسى: باريس كلاسيك وماشيت

المنتج: أمبير بالزان

بطولة: برنـارد جيرادو / ميشيل بيكولى/ ساندرين دوماس/ فؤاد نعيم/ لور مارساك/ ميشيل ألبرتينى/ سونيا إيشتى/ جوناثان ليانا/ كمال كسار

مدير التصوير: باتريك بلوسيه

مونتاج: لوك بارنييه

موسيقى تصويرية: جابريل يارد

«خارج الحياة» ١٩٩١[١]

إخراج: مارون بغدادى[٢]

اشترك فى الكتابة: مارون بغدادى ـ ديديه ديكوان ـ إلياس خورى

إنتاج بلجيكى فرنسى إيطالى مشترك: "ماريو جاللو"/ إنزو جويليولى/ جاك بران[٣]

---

(١) اشتركت مجلة "فن" لوليد الحسينى مع "إن.بى.فيلم" لنور الشريف فى إنتاج فيلم "ناجى العلى" إخراج عاطف الطيب ١٩٩١ .

(٢) أكد صلاح سرمينى فى مجلة الفن السابع أن فيلم"مرتزقة" للمخرج "مارون بغدادى" حصل على منحة إنتاج من فرنسا. وأن فيلم "بيروت الشبح" للمخرج "غسان سحلب" هو أحد الأفلام التى حصلت على منحة إنتاج من فرنسا. لكن الباحثة لم تعثر على أى بيانات خاصة بالفيلمين.

(٣) موقع IMDB . وذكر "محمود قاسم" فى موسوعة الأفلام، مرجع سابق: أن الفيلم من إنتاج "جالاته فيلم، وفيلمنا "روما".

بطولة: هيبوليت جيرادوت/ رفيق على أحمد/ نضال الأشقر/ حسن فرحات/ حسين سبيط/ حبيب حمود/ صابرينا لوركين/ مجدى مشموشى/ حمزة نصر الله/ نبيلة زيتونى.

مدير التصوير: باتريك بلوسبيه ، ألوان، ٩٧ ق

مونتاج: لوك بارنبيه

موسيقى تصويرية: نيقولا بيوفانى

ملابس: مجالى جويداسكى/ فريديرك سانتور

مؤثرات خاصة: فيليب أوبان

تاريخ العرض: ١٥ مايو . ١٩٩١ فرنسا

«آن الأوان» ١٩٩٢

سيناريو وإخراج: جون كلود قدسى

إنتاج لبنانى فرنسى

بطولة: سيمون أبكاريان/ دريانا الجندى

تصوير: ميلاد طوق، ألوان ٨٣ ق

مونتاج: ناتالى قوب فرت

صوت: ديرك بومباى

موسيقى: توفيق فروخ

«كان ياما كان بيروت» ١٩٩٤

إخراج: جوسلين صعب

سيناريو: رولاند بيير بارينجوكس/ فيليب بارينجوكس/ جوسلين صعب

إنتاج: لبنانى فرنسى ألمانى

بطولة: ميشيل تيان/ إميل أكار/ ميرنا ماكارون/ بيير شومسيان/ أبو العبد/ خالد السيد/ باسكال فوجيرا/ زياد ماخول

تصوير: روبى برايدى، ألوان ، ١٠٤ ق

مونتاج: دومنيك أفراى/ إيزابيل ديديو

صوت: بيير دوناديو

عرض فى ١١/٤/ ١٩٩٥ .

«بيروت الغربية» ١٩٩٨

سيناريو وإخراج: زياد دويرى[١]

إنتاج: فرنسا/ النرويج/ لبنان/ بلجيكا

المنتجون: رشيد بوشارب/ جان برهات/ بجورن إيفيند أأرسكوج

بطولة: رامى دويرى/ محمد شماس/ رولا الأمين/ كارمن ليبوس / جوزيف بونصار/ ليبان

نميرى/ ليلى كرم/ محمد مبسوط/ حسن فرحات/ فادى أبو خليل

---

(١) قدم "زياد دويرى" فى عام ٢٠٠٥ فيلم "ليلى تقول" وهو من تأليفه وإخراجه، ومن إنتاج فرنسى بريطانى مشترك.

تصوير: ريكاردو جاك جول، ألوان، ١٠٥ ق

موسيقى: ستيوارت كوبلاند

مونتاج: دومينيك ماركومب

صوت: نيكولاسى كانتان

مساعد صوت: ديفيد ريه

مؤثرات بصرية: رونان بروِدان

مناظر: حمزة نصر الله

«متحضرات» ١٩٩٩

سيناريو وإخراج: راندا الشهال صباغ

إنتاج لبناني فرنسي: فريديرك سيشلر/ دانيال توسكان دو بلانتير

بطولة: جليلة بكار/ تميم شهال/ ميرنا معكرون/ كارمن ليبوس/ سوتيجي تويات/ رنييه ديك/ برونو توديسشيني

تصوير: جال برايدى/ روبى برايدى/ ريكاردو جاك جال ، ألوان، ٩٧ ق

موسيقى: زياد رحبانى

مونتاج: جولييت ويلفلنج

صوت: نيقولاس كانتين / دومنيك جابوريو

مصمم مناظر: سيلفان شوفلوت

تاريخ العرض ١٨ فبراير ٢٠٠٠ إيطاليا

«البيت الزهر» أو «البيت الوردى» ١٩٩٩

سيناريو وإخراج: جوانا حاجى توما/ خليل جريج

إنتاج لبنانى فرنسى كندى مشترك: ألفا للإنتاج/ ورشة سينما كيبيك

منتج: إى. موريت / إيه. بيرثوموه

تمثيل: جوزيف بونصار/ أنطوان بلبان/ عصام أبو خالد/ حسن فرحان/ حنان عبود/ شادى الزين/ جورج مهدى/ فاروق أبى سمرة/ أسما/ ماريان الكروسى/ نبيل عساف/ إسحاق أبو خالد/ نيكولاس ويفل/ ريمون حسنى/ موريس معلوف/ تونى معلوف/ حسن مارد/ ربيع مروى/ زياد سيد/ ناجى سودانى

تصوير: بيير دافيد، ألوان، ٩٢

موسيقى: روبير لاباج

مونتاج: تينا باز

صوت: لودفيك هنوليه

مساعد مخرج: هويدا أزار

«زنار النار» ٢٠٠٣

سيناريو وإخراج: بهيج حجيج

عن رواية: المستبد تأليف: رشيد ضعيف

إنتاج لبنانى فرنسى: وان لين فيلم[1]

---

(١) أكد المخرج، فى أحد حواراته، إسلام أونلاين، ٢٠٠٤/٩/١٦، أنه لولا مشاركة جهة إنتاج فرنسية لما صور الفيلم، فقد حصل على دعم فرنسى ١٢٠ ألف يورو، ودعمته وزارة الثقافة بلبنان بـ٢٠ ألف دولار فقط، ومع بعض المشاركات الأخرى تكلف الفيلم ٢٠٠ ألف دولار.

بطولة: نداء واقيم/ حسن فرحات/ برنابيت هديب/ جوليا قصار/ عبدالله حمصي

تصوير: مكسيم هيرو، ألوان، ٩٥ ق

مونتاج: جلاديس جوجو

موسيقى: فاتشي كالاندريان

«طيارة ورق» ٢٠٠٣

سيناريو وحوار وإخراج: رندة شهال صبّاغ

إنتاج لبناني فرنسي: أونيون للأفلام، أوليس للإنتاج، ليل للإنتاج

المنتج: أمبير بالزان

بطولة: فلافيا بشارة/ ماهر بسابيس/ رندا الأسمر/ ليليان نمرى/ رينيه ديك/ جوليا قصار/ زياد رحباني/ نايف ناجى/ إديموند حداد/ تميم شهال/ رنا عيد/ فضل بشارة/ زهير رحال/ أسعد أبو غطاس/ مريم معكرون

تصوير: دومنيك برينجوير/ آلان ليفينت، ألوان، ٨٠ ق

مونتاج: يافيس ديشومب/ مارى بيير رينود

صوت: جيروم أياس

موسيقى: زياد الرحباني

كاستينج: دينا حمودة

ناظر: سيلفان شوفلوت

تاريخ العرض ، ١٨ فبراير . ٢٠٠٤ فرنسا

«معارك حب» ٢٠٠٤(١)

سيناريو وإخراج: دانيال عربيد

إنتاج: كوفادييس للسينما، فرنسا/ فيرسوس للإنتاج، بلجيكا/ أفلام تاكسى، لبنان.

بطولة: ماريان فغالى/ راوية الشاب/ لودى أربيد/ عوض قواس/ كارمن لبيوس.

تصوير: هيلين لوفار، ألوان، ٩٠ ق

مونتاج: نيللى كتييه

مناظر: أندريه فونسيتى

موسيقى: بونى بلوندى/ عازار حبيب

صوت: فوزى ثابت

«يوم آخر» "A perfect day" ٢٠٠٥

سيناريو وإخراج: جوانا حاجى توما/ خليل جريج

إنتاج لبنانى فرنسى ألمانى مشترك: آن سيسيل بيرتومو/ إدوار موريات

المنتجون: جوانا حاجى توما/ خليل جريج/ إدوارد ماريوت / ثاناسيس كاراثانوس

بطولة: جوليا قصار/ زياد سعد/ الكسندر قهوجى/ ربيع مروة/ كارول شقير/ جوزيف نادر/ باسكال سكر/ جوزيف ساسين

---

(١) فى عام ٢٠٠٤ قدم المخرج "جان شمعون" فيلم خلف الحدود" أو "أرض النساء". انظر السينما المصرية.

موسيقى: سكرامبليد إيجز/سوب كيلز

تصوير: جون لابواريه، ألوان، ٨٨ ق

مونتاج: تينا باز

مصمم مناظر: صوفيا خياط

صوت: أوليفييه جوانارد/ جويلوم لوبراس

تاريخ عرضه: ١ مارس ٢٠٠٦ ، فرنسا

«دنيا» أو «بلاش تبوسنى فى عنيّا» ٢٠٠٥

سيناريو وإخراج: جوسلين صعب

إنتاج لبنانى فرنسى مشترك:(١) جوسلين صعب/ كاثرين دوسان للإنتاج

بطولة: حنان ترك/ محمد منير/ سوسن بدر/ عايدة رياض/ فتحى عبد الوهاب/ وليد عونى

تصوير: جاك بوكوين، ألوان، ١٠٠ ق

مونتاج: كلود رزنيق

موسيقى: جان بيير ماس/ باتريك ليجونى

أول عرض ٢٠٠٦ لبنان

---

(١) موقع IMDB، لكن المخرجة فى كثير من حواراتها أكدت أن جهات متعددة قامت بتمويل الفيلم، فهو فرنسى - مصرى - لبنانى - مغربى - سويسرى ، وكل دولة من هذه الدول قدمت دعما صغيرا.

مراجع السينما اللبنانية (١-٤)

(١) موقع IMDB، قاعدة البيانات الأساسية فى السينما.

(٢) مطبوعات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته التاسعة والعشرين ٢٠٠٥، ودورته الثلاثين ٢٠٠٦ .

(٣) محمود قاسم، وآخرون، دليل الأفلام فى القرن العشرين.. فى مصر والعالم العربى، مرجع سابق.

(٤) محمود قاسم، موسوعة الأفلام الروائية.. فى مصر والعالم العربى، الجزءان الأول والثانى، الهيئة العامة للكتاب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧ .

سابعًا : السينما الفلسطينية

«سنعود» ١٩٧٢

إخراج: محمد سليم رياض

سيناريو: أنيا فرانكوس/ محمد سليم رياض

إنتاج:

١ . الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية، بالجزائر

٢ . منظمة التحرير الفلسطينية

تمثيل: زهرة فايز ـ بن قطاف ـ حسن الحسان ـ جوزيف نانسو ـ علاء شوكت ـ رفيق سبيعى ـ أ. رايس

تصوير: رشيد مرابطين، ألوان ١٠٠ ق

«صور من مذكرات خصبة» ١٩٨٠

إخراج: ميشيل خليفي

إنتاج: ألمانيا الغربية/ فلسطين/ هولندا/ بلجيكا

بطولة: فرح حتوم/ سحر خليفة

تصوير: مارك أندريه باتين/ يافيس فان أندر مير

مدته: ٩٩ ق، ألوان

«عرس الجليل» ١٩٨٧

سيناريو وحوار وإخراج: ميشيل خليفى

إنتاج: فلطسين/ فرنسا/ بلجيكا

إنتاج: ميشيل خليفى/ برنارد لورين/جاكلين لويس

بطولة: محمد العقيلى/ بشرا كارامان/ مكرم خورى/ يوسف أبو وردة/ أنا كوندو/ نازيه أخليه/ سونيا عمار/ إياد انيس/ وائل برغوتى/ جوليانو مر/ إيمان شيمى/ تالى دورات/ على الخليلى

تصوير: واليزر فان دين إندى

الفيلم ألوان، مدته فى إسرائيل ١٠٠ ق، وفى الولايات المتحدة ١١٣ ق

موسيقى: جين مارى سنيا

مونتاج: مارى كاسترو فاسكيز

تاريخ العرض فى الولايات المتحدة يونيه ١٩٨٨

«ليالى الغربة» ١٩٨٩

إخراج: إيذيدور. ك مسلم

سيناريو وحوار: إيذيدور. ك. مسلم/ آلان زوييج

إنتاج: كندا/ فلسطين

إنتاج: جوستاين إيستى/ آلان جولوبوف/ إيذيدور. ك مسلم

بطولة: تيرى هـواكس/ يوسف عيد النـور/ بشـرا كارامان/ محمد بكرى/ بول موراسوتى/ جورج راندولف/ ستيف فوستر/ آلان زوييج/ جون بورد/ جين ريتشاردز/ جيليان دوريا

تصوير: بول ميتشنيك ، ألوان، ٩٠ق

موسيقى: جورج براسوفان

مونتاج: روبرت بينسون

مناظر: جارمى جاللو

«نشيد الصخور» أو «نشيد الحجر» ١٩٩٠

سيناريو وإخراج: ميشيل خليفى

إنتاج: إسرائيل/ بلجيكا/ فرنسا/ بريطانيا/ فلسطين

بطولة: بشرا كارامان/ مكرم خورى

تصوير: ريموند فرومونت

موسيقى: جون مارى سنيه

الفيلم روائى، ألوان، مدته ١٠٠ ق ، وفى بلجيكا ١٠٥ق ، وفى الولايات المتحدة ١١٠ق

«حتى إشعار آخر» ١٩٩٤

سيناريو وإخراج: رشيد مشهراوى

إنتاج: فلسطين/ هولندا/ فرنسا/ ألمانيا/ إسرائيل

إنتاج: هانى أبو أسعد/ سمير حامد/ هنرى كويبرس/ بيتر فان فوجيلبويل

بطولة: سالم داو/ نائيلة زياد/ محمود قادح/ يونس يونس/ عاصم زوئابى/ آرين عمرى/ لوتوف نصير/ سلوى نقاد حداد/ رنا سعدى/ سهيلة أبو أسعد/ رولا ميشيل/ مروة داوود

تصوير: كالوس جوليو سبيورجير، ألوان، ٧٤ق

مونتاج: حدارا أورين

موسيقى: سعيد مراد

عرض فى الولايات المتحدة فى ٥ ديسمبر ١٩٩٤

«حكاية الجواهر الثلاث أو حكاية الجواهر المفقودة» ١٩٩٤

سيناريو وإخراج: ميشيل خليفى

إنتاج: إنجلترا/ فلسطين/ بلجيكا/ أسبانيا

شارك فى الإنتاج: عمر القطان/ جينى ريتشارد

بطولة: محمد نهنال/ هناء نعمة/ غسان أبو ليبدا/ محمد بكرى/ بشرا كارامان/ مكرم خورى/ أم فايز/ أمين حلابى/ خليفة نعتور/ أحمد أبو سالعوم / ديرار سليمان/ ريدا أدون/ محمد شيخ

تصوير: ريموند فرومونت، ألوان، ١١٢ ق

مونتاج: ماريه كاسترو فاسكيز/ باولين ديرو/ لودو تروش/ روجير فان إياك

تاريخ العرض فى فرنسا ٦ ديسمبر ١٩٩٥

«زواج محرم فى الأرض المقدسة» ١٩٩٥

إخراج: ميشيل خليفى

إنتاج: بريطانيا/ فلسطين/ بلجيكا

الفيلم تسجيلى، الوان، ٦٦

«أنت وأنا والقدس» ١٩٩٥

إخراج: ميشيل خليفى/ ميشا إكس. بيليد

إنتاج: إسرائيل/ فلسطين/ الولايات المتحدة

الفيلم تسجيلى، ألوان، مدته ٥٣ ق

«وقائع إختفاء» أو «سجل إختفاء» ١٩٩٦

سيناريو وإخراج: إيليا سليمان

إنتاج: فلسطين/ إسرائيل/ الولايات المتحدة/ ألمانيا/ فرنسا

إنتاج: عساف أمير/ إيليا سليمان

بطولة: إيليا سليمان/ علا طبرى/ نظيرة سليمان/ فؤاد سليمان/ جميل داحر/ جوليت مزاوى/ فواز إيلمى

تصوير: مارك أندريه باتين، ألوان، ٨٨ ق

مونتاج: آنا رويز

عرض فى فرنسا ٨ أبريل ١٩٩٨

«حيفا» ١٩٩٦

سيناريو وإخراج: رشيد مشهراوى

إنتاج: فلسطين/ ألمانيا/ هولندا

المنتجون: إريك سيشوت/ بيتر فان فوجيرليويل

بطولة: هيام عباس/ أحمد أبو سالوم/ خالد عواد/ محمد بكرى/ فادى الجول/ أرين عمرى/ نوال زاكوت

تصوير: إيهاب عسال/ إدوين فيرسيتجن، ألوان، ٧٥ ق

موسيقى: سعيد مراد

مونتاج: حدارا أورن

عرض فى هولندا فى ٨ أغسطس

«توتر» ١٩٩٨

إخراج: دوكى درور/ رشيد مشهراوى

إنتاج: إسرائيل/ فلسطين

الفيلم مدته ٥٢ ق

صوت: ران سلافن/ أودا تورجمان

«الناصرة» ٢٠٠٠

إخراج: هانى أبو أسعد

إنتاج عام ٢٠٠٠: فلسطين/ هولندا

إنتاج: ألكس كليبيل/ مارجريت كرولين

تصوير: مييس روجمانس,

الفيلم تسجيلى، ألوان، ٥٥ ق

مونتاج: ساندر فوس

صوت: سيمون جالافازى

«القدس فى يوم آخر» أو «زواج رنا» ٢٠٠٢

إخراج: هانى أبو أسعد

سيناريو: ليانا بدر/ الهادى لامى

إنتاج: فلسطين/ هولندا/ الإمارات العربية المتحدة

إنتاج: بيرو بيواير/ جورج إبراهيم/ محمد راشد

بطولة: كلارا خورى/ خليفة ناتور/ إسماعيل دباج/ وليد عبد السلام/ زهير فاهوم/ بشرا كارامان

تصوير: برجيت هيلينوس، ألوان، ٩٠ ق

موسيقى: بشار عبد ربه/ مارياك فان دير ليندن

مونتاج: دينيس جانزى

تصميم ملابس: حماده عطالله

عرض فى ١ يناير ٢٠٠٣ فى فرنسا

«يد إلهية» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: إيليا سليمان

إنتاج: فرنسا/ المغرب/ ألمانيا/ فلسطين

إنتاج: أمبير بلزان/ جواشيم أورثمنس/ بابيت سيشرود/ إيليا سليمان/ آفى كلينبرجر(لاين برودكشن)

بطولة: إيليا سليمان/ منال خضر/ جورج إبراهيم/ أمير داحر/ جميل داحر/ باسم لولو/ سالفيا نقارا/ نعمان جارجورا/ راما ناشاشيبى/ سيمان ناتور/ فيروز حكيم/ خليل جاراجورا/ نظيرة سليمان/ حمادة شاموت

تصوير: مارك أندريه باتين، ألوان، ٩٢ ق، وفى فرنسا كانت مدته ١٠٠ ق

مونتاج: فيرونيك لانج

عرض فى فرنسا فى ٢ أكتوبر ٢٠٠٢

«تذكرة إلى القدس» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: رشيد مشهراوى

إنتاج: هولندا/ فلسطين/ فرنسا/ أستراليا

إنتاج: ستاريه فارس/ بيهروز هاشميان/ رشيد مشهراوى/ بيتر فان فوجيلبويل

بطولة: غسان عباس/ آرين عمرى/ جورج إبراهيم/ ريم لو/ عماد فاراجين/ تاجا أبو الحيج

تصوير: بودوان كوينج، ألوان، ٨٥ ق

موسيقى: سمير جبران

مونتاج: جان هندريكس/ نستور سانز

عرض فى إيطاليا فى ١٧ يناير ٢٠٠٣

«موسم الزيتون» ٢٠٠٣

سيناريو وإخراج: حنا إلياس

إنتاج: فلسطين/ الولايات المتحدة

إنتاج: قمران إلاهيان/ شاربيل إلياس/ كايو حنا

بطولة: رايدة أدون/ محمد بكرى/ سامية قزموز/ طاهر نجيب/ أرين عمرى/ مازن سعدى

موسيقى: مارك أدلر

تصوير: أوفير حرارى، ألوان، ٨٩ ق

مونتاج: سابين الجميل

«عطش» ٢٠٠٤

سيناريو وإخراج: توفيق أبو وائل

إنتاج: فلسطين/ إسرائيل

إنتاج: باهر أجباريبا/ آفى كلينبرجر

بطولة: حسين ياسين مهاجن/ أمال بويرات/ روبا بلال/ جميلة أبو حسين/ أحمد عبد الإيرانى

تصوير: عساف صدرى، ألوان، ١١٠ ق

مونتاج: جاليت شاكيد

موسيقى: وسام. م جبران

عرض فى ١٣ أبريل ٢٠٠٥ فى بلجيكا

«الطريق ١٨١ : شظايا رحلة فى فلسطين إسرائيل» ٢٠٠٤

سيناريو وإخراج: ميشيل خليفى/ إيال سيفان

إنتاج: بلجيكا/ فرنسا/ ألمانيا/ بريطانيا/ فلسطين/ إسرائيل

المنتجون: عمر القطان/ آلان بوتاريلى/ ورينر دوتش/ ميشيل خليفى/ إيال سيفان

تصوير: فيليب بيلاش

مونتاج: ميشيل خليفى/ إيال سيفان

الفيلم تسجيلى، ألوان، ٢٧٠ ق

تاريخ العرض فى ألمانيا: ٦ مايو ٢٠٠٤

«الجنة الآن» ٢٠٠٥

إخراج: هانى أبو أسعد

سيناريو: هانى أبو أسعد/ بير بيواير/ بيير هودجسون

إنتاج: فلسطين/ فرنسا/ ألمانيا/ هولندا/ إسرائيل

إنتاج: بيرو بيواير/ أمير هارل/ بيتر هيرمان/ جيرهارد ميكسنر/ مينجاميه باناهى/ رومان بول

بطولة: لبنى أزبال/ حمزة أبو عياش/ قيص ناشف/ لطفى نصير/ محمد بوستامى/ على سليمان/ عامر خليل/ أحمد فارس/ عماد صابر/ أسعد دويكات/ محمد كوسا/ نور عبد الهادى/ هيام عباس/ أشرف برهوم

تصوير: أنطوان هيبرليه، ألوان، ٩٥ ق

موسيقى: جينا سومدى

مونتاج: ساندر فوس

عرض فى القاهرة فى ١٩ أبريل ٢٠٠٦

«انتظار» ٢٠٠٥

إخراج: رشيد مشهراوى

سيناريو: أوسكار كرونوب/ رشيد مشهراوى

إنتاج: فرنسا/ فلسطين

المنتج : سيتاره فارس

شارك فى الإنتاج: رشيد مشهراوى

بطولة: آرين عمرى/ بوست بارود/ عبد الرحمن أبو القاسم/ فؤاد الشومالى/ شكران مورتجا/ عبد الأسكولى

تصوير: جاكس بيس، ألوان، ٩٠ ق

مونتاج: جاكس ويتا

موسيقى: إيليا باربار/ رالف الخورى

تاريخ العرض فى فرنسا ١٠ مايو ٢٠٠٦

«من يوم مارحت» ٢٠٠٥

سيناريو وإخراج: محمد بكرى

إنتاج: فلسطين/ إسرائيل

إنتاج: محمد بكرى/ آفى كلينبرجر

موسيقى: جيب شاداه/ أمير شاحسر

تصوير: فيزال هاسعد/ شاى بيليج

صوت: جيرارج ألوش/ ميشا سبيكتور

الفيلم تسجيلى، ألوان، ٦٠ ق

«عرفات أخى» ٢٠٠٥

إخراج: رشيد مشهراوى

سيناريو: دانيك شامبوكس

إنتاج: أورلاندو أرياجادا/ رشيد مشهراوى/ هند سيه

تصوير: لورنت ديديار/ رشيد مشهراوى

مونتاج: بابلو هاملين/ كاثرين زينس

الفيلم تسجيلى، ألوان، ٥٢ ق

كذلك ساهمت مؤسسة السينما الفلسطينية "أفلام فلسطين" فى إنتاج عدة أفلام لسينمائيين عرب وأجانب بلغ عددها ١٥ وأهمها:[١]

١ . "فلسطين ستنتصر"، مشترك مع مجموعة سينمائية فرنسية، ١٩٦٩

٢ . "الفتح فلسطين"، مشترك مع الحزب الشيوعى الإيطالى، لويجى بيرللى، ١٩٧٠

٣ . "بلادى"، بالتعاون مع مجموعة سينمائية سويسرية١٩٧٠ .

٤ . "ثورة حتى النصر"، المؤسسة بالتعاون مع مجموعة نيوزريل الأمريكية، ١٩٧٠ .

٥ . "فلسطين فيتنام"، جورجى جيونونى، بالتعاون مع جماعة سينما العالم الثالث، ١٩٧٢ .

٦ . "شهادة الأطفال فى زمن الحرب"، بالتعاون مع سوريا، ١٩٧٣ .

٧ . "الرشيدية"، مانفريد فوس، بالتعاون مع ألمانيا، ١٩٧٤ .

٨ . "الزيتون"، مجموعة فنسن الفرنسية، وبالتعاون مع مكتب م. ت. ف. باريس، ١٩٧٥ .

٩ . "أين تقع فلسطين"، مانفيد فوس، إنتاج ألمانى غربى.

١٠ . "لأنه فلسطينى"، مانفيد فوس، إنتاج ألمانى غربى.

١١ . "فلسطين ـ الدانمرك"، إنتاج فريق تقدمى دانمركى.

---

(١) جان ألكسان، السينما فى الوطن العربى، صـ ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٦، مرجع سابق.

ثامنًا : السينما العراقية

«القاهرة ـ بغداد» ١٩٤٧

سيناريو وإخراج : أحمد بدرخان

مساعد المخرج : كامل مدكور

ملاحظ السيناريو : صلاح هلال

قصة وحوار : يوسف جوهر ـ حقى الشبلى

إنتاج كل من :

١ . إتحاد الفنيين بمصر (أحمد بدرخان ـ عبد الحليم نصر ـ حلمى رفلة)

٢ . سينما الحمراء بالعراق (حقى الشبلى ـ إسماعيل شريف)

مدير الإنتاج : حلمى رفلة

توزيع : بهنا فيلم

مهندس الديكور : أنطون بوليزيوس.

إكسسوار : عبد الفتاح فريد

مساعد ماكياج : محمود سماحة

مدرب الرقص : إيزاك ديكسون

تصوير : عبد الحليم نصر

تصوير المناظر الخارجية : محمود نصر

مهندس الصوت : مصطفى والى " أوركلى "

مصور الفوتوغرافيا : الشركة الفوتوغرافية السينمائية " محمود نصر "

أماكن التصوير : إستوديو مصر - داخلى .

مونتاج : عبد الحميد عبد الفتاح(١)

تمثيل: حقى الشبلى، مديحة يسرى، عفيفه إسكندر، سعاد مكاوى، بشارة واكيم، عبد العزيز خليل، محمود رضا، ثريا فخرى، عبد المجيد شكرى، عبد القادر المسيرى، رياض القصبجى، فخرى الزبيدى

الأغانى: قدام عينى / غايب / قلبى معاك / الزفة

غناء: عفيفه إسكندر - سعاد مكاوى

كلمات الأغانى : بيرم التونسى - عيسى العمارتلى

ألحان : محمد فوزى - عزت الجاهلى - محمود الشريف

عرض الفيلم فى سينما مترويول يوم الأثنين ١٩٤٧/١/١٣ (٢)

الفيلم أبيض وأسود، عشرة فصول ، ١٦مم، ١٠٥ ق

---

(١) لكن "محمود قاسم" فى موسوعة " دليل الأفلام فى القرن العشرين، مرجع سابق " يقول أن المونتاج قام به "ألبير نجيب".

(٢) عُرض فيلم "ابن الشرق" ١٩٤٧/١/١٣ . كما ذكر إعلان عن أفيش الفيلم فى مجلة الصباح، فى عددها ١٠٥٩ ، بتاريخ ١٩٤٧/١/٩ . كان من المقرر عرضه ١/٦/ ١٩٤٧ لكنه تأجل حتى ١٩٤٧/١/١٣ . بذلك يكون تاريخ عرضه هو نفس تاريخ عرض فيلم " القاهرة بغداد ". كما أن فيلم "ابن الشرق " ليس إنتاج مصرى عراقى مشترك كما ذكر البعض. لكنه من إنتاج شركة أفلام الرشيد. وأخرجه المصرى "إبراهيم حلمى" وبطولة فنانين مصريين واشترك معهم بعض الفنانين العراقيين، وكان طاقم الفنيين كله مصرى.

«الغرفة رقم ٧» ١٩٦٦

سيناريو وإخراج: كاميران حسنى

الإنتاج عراقي لبناني مشترك

بطولة: عبدالله شماس ـ رضا الشاطي ـ نادية جمال

مدير التصوير: برونو سالفى ، أبيض وأسود، ٩٠ ق

مونتاج: صاحب حداد

تاريخ العرض: ١٩٦٦

«المسألة الكبرى» ١٩٨٣

إخراج: محمد شكرى جميل

سيناريو وحوار: لطيف جوريفانى/ رمضان كاطع موزان/ روجر سميث/ محمد شكرى جميل

إنتاج: العراق/ بريطانى

بطولة: يوسف العانى/ أوليفر ريد/ غازى التكريتى/ فاطمة الربيعى/ هيلين رايان/ سامى قفطان/ سامى عبد الحميد/ برنارد أشارد/ جيمس بولان/ مارك سيندن

تصوير: جاك هيلد يارد، ألوان، ١٧٠ ق

موسيقى: رون جوردين

مونتاج: بل بلوندن

عُرض فى ١٩٨٣/١/٣١

«غير صالح» ٢٠٠٤

إخراج: عدى رشيد

سيناريو: عدى رشيد - فارس هرام

إنتاج: عراقى ألمانى

إنتاج: ماجد رشيد

شارك فى الإنتاج: ماريا كويف/ توم تكوير

بطولة: سمر قحطان - يوسف العانى - مريم عباس.

تصوير: زياد تركى - فريدريك باتيير، ألوان، ٧٤ ق

موسيقى: عادل خالد/ عدى رشيد

مونتاج: أنتيج زيانجا

مناظر: ماجد رشيد

عرض فى ألمانيا فى ٢ أغسطس ٢٠٠٥

«أحلام» ٢٠٠٥

سيناريو وإخراج: محمد الدرادجى

إنتاج: العراق/ انجلترا/ هولندا

إنتاج: عراق الرافدين للإنتاج/ هيومان فيلم/ محمد الدرادجى

بطولة: أصيل عديل/ باشر المجيدى/ محمد هاشم/ طالب الفراتى/ خليل خالد

موسيقى: نصير شمة

مونتاج: غسان عبدول - إثان ويستون

تصوير: محمد الدرادجى،

الفيلم ألوان، ٣٥ مم، ٩٥ ق

«زمن النرجس» ٢٠٠٥

سيناريو وإخراج: مسعود عارف صالح/ حسين حسن على

قصة: محمد محسن

سيناريو: حسين حسن على/ مسعود على عارف

إنتاج: عراقى فرنسى مشترك

إنتاج: محمد محسن/ سواييب أدلج(١)

بطولة: حسين حسن على - مسعود عارف صالح - بكير كوفلى - محمد آرتيشى - إسماعيل زوبير - هكار محسن - شاهين كيفورك

تصوير: محمد جانو، ألوان ٨٠ ق

مونتاج: هايدى صفيارى

موسيقى: أ.ج. سارجرما

صوت: حسين غورشيان

تاريخ العرض ١٦ فبراير ٢٠٠٦ فى مهرجان "برلين" السينمائى الدولى

---

(١) كتب محمود قاسم فى موسوعة الأفلام، مرجع سابق أن جهات الإنتاج هى شاهين كيفورك سينه واف. كيه باريس.

تاسعًا : السينما السورية

«اللص الظريف» ١٩٦٨

إخراج: يوسف عيسى

قصة وسيناريو: محمد الرواس . حوار: محمد الرواس/ نهاد قلعي

إنتاج: لبنان/ سوريا

بطولة: دريد لحام/ نهاد القلعي/ نيللي/ سامي عطا/ هالة شوكت/ منى واصف/ هاني الروماني/ سليم حنا أبو فهمي/ عمر حجو/ نجاح حفيظ/ نزار فؤاد/ محمود المصري/ غادة كيلاني/ إيلي غريبة

الفيلم أبيض وأسود، ١١٥ ق

مونتاج: إميل بحري

مساعد مخرج: زكي صالح

مكياج: صبحي المصري

مركب : فاروق شحاته

صوت: شبلي سمعان

مناظر: سعيد النابلسي

الإعداد: ستوديوهات هارون

الأغنية: رن الجرس (عمر حلبي/ سهيل عرفة)

«كفر قاسم» ١٩٧٤

سيناريو وإخراج: برهان علوية

قصة وحوار: عاصم الجندى . حوار: عصام محفوظ

إنتاج: المؤسسة العامة للسينما، دمشق/ المؤسسة العربية للسينما، بيروت/ وبدعم بلجيكى

بطولة: عبد الرحمن آل رشى/ أحمد أيوب/ سليم صبرى/ شفيق المنفلوطى/ عبدالله عباس/ شارلوت رشدى/ زينة حنا/ انتصار شمار

تصوير: بيير أونجيه، ألوان، ١٢٠ ق

مونتاج: إليان دو بوا

موسيقى: وليد غلمية

مناظر: تاج الدين تاجى

صوت: هنرى موريل

مدير الإنتاج: أبو عبدو سالم

«ليلى والذئاب» ١٩٨٤[١]

إخراج: هينى مسرور

قصة وسيناريو وحوار: هينى مسرور

---

(١) ذكر دليل الأفلام فى القرن العشرين، لمحمود قاسم وآخرين، أن الفيلم إنتاج ١٩٨٢، لكن "محمود قاسم" فى موسوعة الأفلام الروائية ذكر تاريخ أخر لإنتاجه هو ١٩٨٤ .

إنتاج:[1] جورج فياض، بيروت/ المعهد البريطاني/ وزارة الثقافة، بلجيكا/ سوريا

بطولة: نبيلة زيتوني - رفيق على أحمد - ليلى حكيم - أوديت ملكون

مدير التصوير: غسان هارون ، ألوان، ٩٥ ق.

«الليل» ١٩٩٢

قصة وإخراج: محمد ملص

سيناريو وحوار:[2] محمد ملص/ أسامة محمد

إنتاج سوري فرنسي مشترك: المؤسسة العامة للسينما، دمشق/ شركة ماران للسينما

بطولة: صباح الجزائري/ فارس الحلو/ عمر ملص/ رياض شحرور/ رفيق سبيعي/ ماهر صليبي/ هزار عواد/ رجاء فقوس/ نذير سرحان/ رانيا إميرالاي/ لينا حورانه/ أميه ملص/ عبدالله داويش/ حضران همام/ حياة شفيق/ غسان عزب/ فوزي بشارا/ نزار أبو عجار

تصوير: يوسف بن يوسف، ألوان، ١١٦ ق

مونتاج: قيس الزبدي

موسيقى: ماهي ومريجان

مناظر: لبيب رسلان/ رضا محسن

ملابس: هالة محمد

مساعد إخراج: هالة العبدالله

عرض الفيلم في ٤ أكتوبر ١٩٩٣ في مهرجان نيويورك السينمائي

---

(١) كتب محمود قاسم، في موسوعة الأفلام، بجوار العنوان أن الفيلم إنتاج مشترك بين لبنان وانجلترا وسوريا، وفي متن البيانات قال أن بلجيكا شاركت في إنتاج، ولم يُشر إلى أن سوريا اشتركت في إنتاجه.

(٢) عمل "حسن سامي اليوسف" كمستشار درامي في الفيلم لكن اسمه لم يُذكر في التترات.

«صندوق الدنيا» ٢٠٠٢

سيناريو وإخراج: أسامة محمد

إنتاج سورى فرنسى مشترك:[١] محمد الأحمد/ إكسفيار كارنياكس/ إليزابث ماركيانجيس

بطولة: رفيق السبيعى/ كاريس بشار/ حلا عمران/ فارس الحلو/ زهير عبد الكريم/ ميرنا غنام/ مصطفى صبيح/ على حمد/ إلياس غنام/ مها صبيح/ نهيلة خطيب/ بسام كوسا/ سهير عبد الكريم

موسيقى: مارسيل خليفة

تصوير: إيلسو روكيه/ ألوان، ١١٢ ق

عرض بفرنسا فى ١٢ مايو ٢٠٠٢

صوت: منصف الطالب

مونتاج: مارتن باراكيه

مناظر: أحمد سعدا

ملابس: هالة محمد

«باب المقام» ٢٠٠٥

إخراج: محمد ملص

سيناريو: أحمد بهاء الدين عطية/ محمد ملص/ خالد خليفة [١]

---

(٢) تذكر محمود قاسم فى موسوعة الأفلام أنه من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، سوريا/ AMIR، فرنسا.

(٣) رُفع اسمه من النسخة الفرنسية.

إنتاج: دينا فيلم، سوريا ـ سيتى تيليه فيلم، تونس ـ سيتى تى فى، فرنسا

بطولة: سلوى جميل/ أسامة السيد يوسف/ ناصر ورديانى/ هدى الركبى/ محمود حامد/ غسان الذهبى/ حسين شيبانى/ كامل جابر/ أحمد فاتح جدوع/ رجاء قوطوش/ أمية ملص

تصوير: طارق بن عبدالله، ألوان، ٩٨ ق

صوت: محسن الغريجى

منتج منفذ: إنتصار صفية

عُرض فى فرنسا فى ١٠ أغسطس ٢٠٠٥

المؤلفة فى سطور

اسم الشهرة: أمل الجمل .

الاسم بالكامل: أمل جمعة جمعة الجمل .

- ماجستير فى فلسفة الفنون، بتقدير ممتاز.
- صدر لها كتاب "بعيون امرأة"، دار العالم الثالث، ٢٠٠٧
- كتاب "التمويل الأجنبى والسينما العربية".
- كتاب "نوال السعداوى وشريف حتاتة"، تحت الطبع.

المراجعة اللغوية : عمرو مغيث

الإشراف الفنى : إنجى چورج

على مدار تاريخ السينما المصرية تم إنتاج نحو اثنين وسبعين فيلما سينمائيا عن طريق التعاون المشترك مع دول عربية وأجنبية. تنوعت هذه الأفلام ما بين روائى طويل، وروائى قصير، وتسجيلى. أُنتج منها نحو اثنى عشر فيلمًا بالتعاون مع دول عربية، وستين فيلمًا مع دول أجنبية. احتلت فرنسا الترتيب الأول وصل إلى أربعة وثلاثين فيلمًا. وحدث ذلك أيضًا فيما يتعلق بالدول العربية حيث جاءت مساهمات فرنسا فى الإنتاج السينمائى المشترك فى المقدمة.

أما فى مصر فكان لشركة "أفلام مصر العالمية" نصيب الأسد فى مجال الإنتاج السينمائى المشترك. فلم تُوجد شركة فى مصر أو فى الوطن العربى استطاعت إنجاز ما حققته تلك الشركة من خلال التعاون السينمائى الأجنبى المشترك.



الغلاف / انجي جورج

